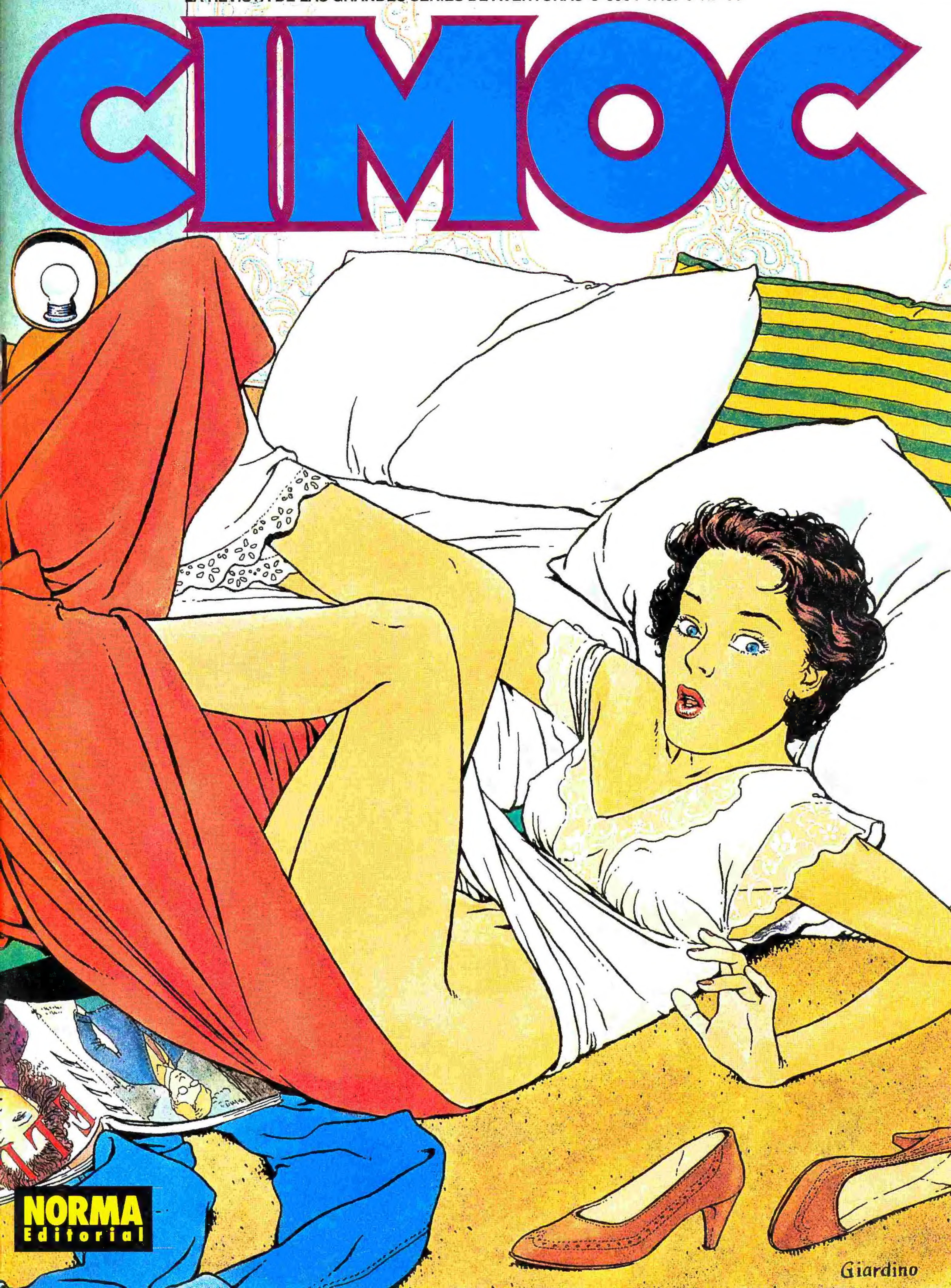
LA REVISTA DE LAS GRANDES SERIES DE AVENTURAS ● 350 PTAS. ● N.º 98

CIMOC



NORMA Editorial

► *SUMARIO* ► *CIMOC N.º 98* ► *LA REVISTA DE LAS GRANDES AVENTURAS* ● **PORTADA: VITTORIO GIARDINO** ● **CONSUMMATUM EST - Shamra, YAQUI y OSWAL,** pág. 3 ● **NOTICIAS,** pág. 13 ● **MACBETH - La muerte del remitente, JOSEP M.ª POLLS y ESTEVE POLLS,** pág. 18 ● **CANCIÓN DE CUNA, ROSSI,** pág. 23 ● **LAS CINTAS DE PREMIÀ-PASQUAL GINER,** pág. 26 ● **ROHNER - Mi amigo Tutsi-Tala, ALFONSO FONT,** pág. 27 ● **LITTLE EGO - Tratamiento capilar, VITTORIO GIARDINO,** pág. 45 ● **LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN-2 - "¡Matad al pájaro... matadlo!", PATRICK COTHIAS** y **ANDRÉ JUILLARD,** pág. 50 ● **PROFESOR SIGRID,** pág. 59 ● **VISITA INESPERADA, BOUCQ,** pág. 61 ● **LA AVENTURA EN LA PANTALLA - Clint Eastwood, ALBERT SOLÉ,** pág. 65 ● **MAÑANA EXAMEN, T.P. BIGART** y **THA,** pág. 67 ● **EL GRAN PODER DEL CHNINKEL- Barr-Find, JEAN VAN HAMME** y **GREGORZ ROSINSKI,** pág. 70 ◄

► **Editor y director:** Rafael Martínez ● **Consejo de redacción:** Pasqual Giner, Antoni Guiral y Rafael Martínez ● **Coordinación y textos:** Antoni Guiral ● **Maqueta y diseño:** Pasqual Giner ● **Producción:** Flor Castellanos y Marià Martí ● **Suscripciones:** Pepe Martínez ● **Envíos por correo:** Albert y Ceferino ● **Rotulista:** Fernando Fernández ● **Traductor:** Narcís Fradera ● **Fotomecánica y fotocomposición:** TECFA ● **Imprime:** Grafesa, Nàpols, 249, 08013 Barcelona ● **Distribuye:** COEDIS, València, 245 Barcelona. Telf. (93) 215 70 97. Delegación en Madrid: Serrano, 165. Telf. (91) 411 11 48 ● **ISBN:** 84-85475-01-1 ● **Depósito legal:** B-9384-81 ● ©1989 by Oswal, J.M. Polls, E. Polls, Casterman, Rossi, Font, Cothias, Juillard, Glénat, Giardino, Guiral, Rosanas, Solé, Van Hamme, Rosinski, Norma Agency, y todos los autores de textos e ilustraciones ● **NORMA EDITORIAL,** Passeig de Sant Joan, 7, pral, 08010 Barcelona. Telf. (93) 232 62 12 ● **Nunca se puede decir: "De esta agua no beberé..."** ● **Por temor al extravío de originales, aconsejamos el envío de fotocopias para su consideración** ● **El precio de este ejemplar para Ceuta, Melilla y Canarias es de 335,– ptas. (exentos de IVA, art. 15)** ◄ *10398* ◄

E D I T O R I A L

► ***MODE & TENDENZE - Treviso Comics 14:*** Poco después del Salón de **Angoulême** partimos para **Treviso,** ciudad a pocos kilómetros de Venecia, donde se celebraban las Jornadas de la Historieta, esta vez dedicadas al **Cómic en la Moda,** con tres exposiciones muy atractivas y diversas: Una de los autores cuyos trabajos están muy marcados por las tendencias en el vestir, en la que destacaba por luz/calidad propia el trabajo del italiano **LORENZO MATOTTI,** otra dedicada a **EVER MEULLEN,** compuesta por una gran cantidad de ilustraciones publicitarias y por una colección de tiras que esperamos poder publicar pronto en una de nuestras publicaciones y la tercera exposición, dedicada a **MIGUELANXO PRADO, FRANCESCA GHERMANDI** y a **JEAN CLAUDE GOTTING.**

Digamos que de estas jornadas, con la asistencia de **LUIGI BERNARDI, GIANI BRUNORO, FULVIA SERRA, GIARDINO, CREPAX, ALTAN, RENATO CALLIGARO, RUBIAL,** del editor de *Escape* y por parte española de **PRADO** y de un servidor, pero sin olvidar la presencia y ayuda de nuestro jefe de almacén **PEPE MARTÍNEZ,** destacó la participación de la ciudad que se volcó a visitar las exposiciones mencionadas. ◄

► **Grenoble - I Salón del Cómic Europeo:** Con este ambicioso título se presentaba el primer **Salón de Grenoble,** organizado por **PIERRE PASCAL,** persona conocida por su prolongada labor en los salones de **Angoulême.**

Grenoble parecía que iba a ser la meta del cómic y nos ha dejado profundamente preocupados porque a veces uno se olvida de una cosa muy importante, sumamente importante, y es que la política influye en todo. Nos pensábamos que iba a haber un pulso entre los ayuntamientos de **Angoulême** y **Grenoble** para ver quién se llevaba el gato al agua, pero dicho pulso ha perdido interés porque, ahora, **Angoulême** ha visto cómo los socialistas perdían la alcaldía y ambas ciudades tienen por "jefes" al partido de derechas de **CHIRAC** y nos tememos que se sentarán a una mesa un día de estos y "decidirán" dónde se celebrará el único salón anual francés dedicado al cómic. En realidad, deseábamos que hubiese un solo salón pero hubiésemos preferido que el ganador saliese del éxito popular.

El **Salón de Grenoble** ha tenido una vertiente inusual hasta ahora en este tipo de salones, que ha sido la afluencia de editores extranjeros.

Hemos podido tener múltiples reuniones gracias a una zona llamada *"Zone International"* donde situados en cómodos y bien diseñados stands contábamos con espacio y exposición suficiente para efectuar encuentros sin las interrupciones del público asistente al Salón, que podía pasearse por la gran "feria", pero no podían entrar en dicha zona, reservada a editores extranjeros y a profesionales provistos de tarjeta de identificación.

Pero **Grenoble** ha tenido un vacío importante, que ha sido el de la falta de exposiciones y de actos culturales.

Podemos resumir tras haber asistido al **salón de Angoulême** y al de **Grenoble** que con los actos culturales del primero, su asistencia de público y la participación extranjera del de Grenoble el futuro Salón francés estaría próximo al *Salón IDEAL.*

Del **Saló de Barcelona,** 18 al 21 de Mayo próximo, damos toda la información de que disponemos en nuestras páginas de noticias. ◄

© Controlled by NORMA.

▶ Texto: Yaqui ▶ Guión y dibujos: Oswal

Y como se sabe que los sueños del Emperador son las peticiones del mundo celestial...
...el sueño se convirtió en orden y la orden en pánico y principio de un tiempo.
El arroz sabrá amargo sin los jóvenes.
Mi corazón se avergüenza de estar con ustedes y no con los que se llevaron...pero... amo a Cheng-sú, mi esposa, con un amor mucho más fuerte que mi humillación...
El amor es cosa de mujeres, Pao-li...
Cheng-sú es mi vida y acaso también mi vergüenza...Yo debo volver a ella porque es mi verdad y no una simple orden imperial.
(¡Cosas de mujeres!...Cheng-sú está en mi sangre, en mi mente...¿Soy menos hombre por eso?)
¡¿TÚ...?! Pero si aún el sol no bajó tras la montaña y...
¡Qué hermoso es tu cabello amada Cheng-sú!
4-2

Se llevaron a los jóvenes y *me escondí como un miserable*, ¡Una vergüenza inútil porque ahora vendrán a la aldea!
No te culpes, *Pao-li*. Ni el Emperador, ni los Dioses podrán separarnos.
Pero los guardias, *mi amor*, no se plegarán a tu deseo como hace la brizna con la tierra: insistirán en volver real el sueño de *Shih Huang-ti*. *¡Esa es la verdad!*
¡Cheng-sú, mujer al fin! ¡Cree poder más que el Emperador!
Enh... ¡TÚ...!
!
¡Vendrás con nosotros!
¿Hay más jóvenes en la casa?
N.n...
¡Sí, yo...! Soy su hermano menor...
(¡Cheng-sú!)
¿Qué has hecho, desdichada? ¿Por qué?
Te dije, oh esposo mío, que nadie va a separarnos.
"... ¡Qué hermoso es tu cabello, amada Cheng-sú!"

Hacia el norte, sin atrás, sin regreso...
AAHHHHHHHHH...
Una semilla de tí está creciendo en mi vientre...
¡¿Un hijo?!
¡Shh! ¡Calla! ¡Nos vigilan!
!
Ahn...
¡¡Cuidado, Pao-li...!
Hasta que llegaron, cuarenta y seis veces el sol sucedió a la luna.
Atrás quedó todo, volando hacia el olvido, como los cabellos de Cheng-Sú. Ahora, la realidad es la piedra, fría, definitiva.
¡Vamos...! ¡A trabajar!
4-4

Entre tanto, Shih Huang-ti, "el que está solo", continúa soñando con multitudes sin nombre y sin rostro.
Cuando despierte, las migas de su sueño cubrirán la tierra...
...y será una larga cicatriz el tiempo.
¡Me pregunto cómo haré para seguir ocultándolo!
Cuídate, esposa mía, yo haré el trabajo... ¡por ti y por mí!
¿Eh, qué le pasa a tu hermano? ¡No trabaja lo suficiente!
4-5
Discúlpalo por favor... es que ha estado enfermo...
¿Qué escondes ahí?
¡Nada...!
¡Miren lo que tenemos aquí! ¡Una mujer!

¡¡Déjenla!!
¡Ahh!
¡Pao-li...!
¡No!
¡Noo...!
¡Nooo! ¡¡No!!... ¡¡Noooo...!!
Agghh... ... oh... ...
CRAC...!
¿Diremos a los demás que...?
¿Acaso somos tontos? ¡Será un secreto sólo de nosotros!
¿P. Pao li...? ¿P...?
?

"Delante de la Gran Muralla ella clamó: -¡Oh, Dios. Regresame a Pao-li, mi mayor bien, de todos!- Y tantas lágrimas amargas derramó Que la Gran Muralla de piedra se abrió."
(Antigua canción popular china)
Y los días continúan unos tras otro, hasta que...
¡En, tú...!
Oye, esta noche ve a la tienda junto al corral de los caballos. ¡Y no lo olvides o te pesará!
¡¡!!
!
4-7

Cae la noche sobre la vigilia y el deseo.
¿Crees que vendrá?
¡Oh, sí, le va la vida en ello!
¡Te lo dije! ¡Ahí la tienes!
Sí, pero falta Wu... ¡Ahora que lo pienso no lo he visto en todo el día!
¡Mejor...! ¡Será toda para nosotros dos!
¡Ja! ¡Ja! ¡Tienes razón!
Sí, y por éso la merezco primero...
¿Y éso...?
¡Eh!... ¿Qué sucede?
¡Afuera!... ¡Algo se quema!
¡Tiembla el suelo!
4-8

¡Eh...! ¡Vuelve aquí!
¿Qué diablos...?
¡¡Cuidado!!
¡Sal...gamos... de aquí...!
?
¡Ahh...!
¡Nooo!
¡L-lo lo-gramos, anciano!
¿Cómo pudo suceder?
4.9

Me has ayudado ¿por qué? ... ... ¡Nunca contestas mis preguntas!
Tú... ¿Eres mudo, verdad, anciano...? Y acaso tan sabio cómo la tierra que habla por medio de sus frutos...
...pero... ¡cómo me gustaría saber el por qué de tu ayuda!
¿Mi hijo...?
Y ella entendió por fin.
Entendió que la eternidad es como ese sol que parece resucitar diariamente. O como Pao-li, que volverá en el rostro de su hijo.
YAQUI ©
4-10

FIN

NOTICIAS

LOS PREMIOS DEL 1.er SALÓN EUROPEO DEL CÓMIC DE GRENOBLE

¡Qué sería de un Salón de comics sin premios! Casi nada. No es raro, pues, que el neonato **Salón de Grenoble** (Francia) concediera sus ***I Premios Ciudad de Grenoble.*** El del **MEJOR GUIONISTA** fue para **JEAN VAN HAMME** (vease **"EL GRAN PODER DEL CHNINKEL"** y se comprenderá por qué); **HERMAN** y su **"JEREMIAH"** se llevaron el del **MEJOR DIBUJANTE**; el **MEJOR AUTOR DE CÓMIC JUVENIL** fue el casi desconocido en España (por desgracia) **MARC WASTERLAIN**, mientras que el **GALARDÓN PARA EL AUTOR QUE MÁS HA CONTRIBUIDO A LA RENOVACIÓN DE LA HISTORIETA** ha sido, según el criterio del jurado, el guionista británico **ALAN MOORE** por su **WATCHMEN.** Eso es todo por este año. ◄

"Chninkel", de Van Hamme y Rosinski.

MÁS DATOS SOBRE EL VII SALÓ DEL CÒMIC DE BARCELONA

A tan sólo un mes vista, las actividades a realizar durante el próximo **Saló del Còmic de Barcelona** ya están más claras. Recordamos que las fechas definitivas son entre el 18 y el 21 de mayo de 1989, y que el lugar de confluencia de stands, actividades y aficionados será, de nuevo, las Reales Atarazanas de Barcelona. Al igual que el año pasado la entrada será gratuita. Entre las actividades destacaremos las exposiciones dedicadas a **MAX** (ganador del Premio a la Mejor Obra del pasado año por su **"LICANTROPUNK"**), la de **"Los periodistas y el cómic"**, dirigida por **JAUME VIDAL** y **CARLES SANTAMARÍA** y destinada a presentar aquellos personajes de cómic que ejercen como periodistas (**"TINTÍN"**, **"REPORTER TRIBULETE"**, **"FRANK CAPPA"**, **"MARY NOTICIAS"**, **"TAXI"**,

El reporter Tribulete

etc., etc.), y la de **"Los personajes de la nueva historieta española"**, a cargo de **JUAN BUFILL**, que presentará originales de autores como **MAX**, **GALLARDO**, **KEKO**, **TORRES**, **PELLEJERO**, **PRADO** y **MICHARMUT**, entre muchos otros. Las publicaciones especiales para este Salón serán el **catálogo de la exposición de MAX**, el de **"Los personajes..."**, un periódico sobre la exposición de los periodistas y la revista oficial, plena de artículos de actualidad e historietas. Se anuncian también pases de películas de dibujos animados, vídeos múltiples, animación callejera y la entrega de los **Premios Saló de Barcelona**, que este año se presentan en las modalidades ***Obra de Toda una Vida: mejor Obra publicada en 1988; Mejor Obra de Autor Novel; Mejor Fanzine*** y ***Merjor Obra Extranjera publicada en España el año pasado.*** Evidentemente harán su presencia varios invitados extranjeros (a seleccionar al cierre de estas líneas), tendrán lugar conferencias y debates, y todas las editoriales presentarán sus novedades en los stands. Se espera contar con la presencia de todos los profesionales del país. Alguna cosa más habrá, pero eso ya depende del destino y las iniciativas espontáneas. En nuestro próximo número, a la venta durante el Salón, ampliaremos información. ◄

IV CONCURSO DE COMICS PARA AFICIONADOS DE BADALONA

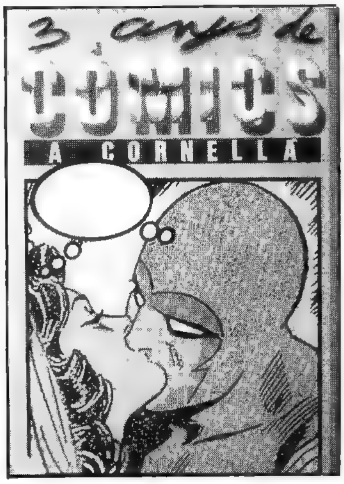
El Centre de Recursos i Serveis per a Joves del Ayuntamiento de Badalona acaba de convocar el ***IV Concurso de Comics para Aficionados*** de esta villa barcelonesa. Las únicas bases que conocemos son que el concurso está abierto a todos aquellos que no sean profesionales de la historieta de todo el Estado, y que la fecha límite para entregar los trabajos es el 16 de mayo de 1989. Para más información, dirigíos a: *Area de Cultura, Joventut i Esports, Ajuntament de Badalona, Avda. Martí Pujol, 86, 3.º, 08911 Badalona (Barcelona).* ◄

PUBLICACIONES ASTURIANAS Y VASCAS

La edición de alternativa de historietistas, aunque menguada, sigue ofreciendo sus productos en nuestro país. Recientemente hemos recibido dos revistas procedentes de Asturias y el País Vasco. ***EL LLAPICERU***, publicada por la *Asociación Cultural Conceyu Bable de Gijón*, presenta varias historietas cortas de autores asturianos, publicadas íntegramente en asturiano. Su precio es de 190 ptas., y puede solicitarse a: *Apartado de Correos 4085 Gijón (Asturias).* ***SANGRE Y ORO*** es una iniciativa de *Ediciones Katástrofe (C/ Luis Power, 14, 4.º A, Deusto)* y contiene dos historietas firmadas por **LUIS DURÁN** y **TXUS CUENDE.** Cuesta tan sólo 100,– ptas. ◄

CORNELLÁ SE ESCRIBE CON "C" DE CÓMIC

El *Ayuntamiento de Cornellà de Llobregat* (Barcelona) ha venido convocando desde 1985 su ***Concurso de Comics*** anual para aficionados. Como resultado de esta iniciativa, el propio Ayuntamiento acaba de editar un tomo de 100 páginas en el que se recogen los trabajos premiados en esas tres primeras ediciones del concurso. Paralelamente, el propio Ayuntamiento de esta ciudad publica las bases del ***V Concurso de Comics.*** Las historietas que deseen presentarse deberán constar de 2 o 4 páginas, ser inéditas y estar realizadas tanto en blanco y negro como en color. El plazo de aceptación de originales se cierra el 22 de septiembre de 1989. Interesados, enviad vuestros trabajos a: *Trailer, Servei d'informació jove, C/ Bonavista, 6, 08940 Cornellà de Llobregat (Barcelona).* ◄



EXPOSICIÓN DE AUTORES DE COMICS DE EUSKADI

El Colectivo vasco **Kultur Txou** lleva organizando desde hace dos años unas Jornadas del Cómic completadas con concursos de dibujantes aficionados. Para este año, **Kultur Txou** ha decidido cambiar la línea de esta iniciativa y ha confeccionado una magna exposición de dibujantes del País Vasco, incluida Navarra. El evento tendrá lugar en la *Casa de Cultura de Gernika* (Bizkaia), del 12 al 30 del próximo mes de mayo. Entre la selección de 40 dibujantes destacamos los nombres de **PEDRO OSES**, **ERNESTO MURILLO**, **MIKEL VALVERDE**, **MIKEL BERZOSA**, **PACO FRUCTUOSO**, **DANIEL REDONDO**, **ROBERTO BERGADO** y **JOSÉ IBARROLA.** ◄

I CONCURSO DE COMICS EN BARBASTRO (HUESCA)

Con motivo de la celebración de la **XXII Semana Cultural Barbastrense,** (22 al 28 de mayo de 1989) IberCaja de Huesca convoca el ***I Concurso de Cómic para mayores de 12 años*** (profesionales y aficionados). Cada participante podrá presentar un máximo de tres obras; el tema es libre; la técnica puede ser en blanco y negro o color; las obras serán de 2 o 4 págs; el plazo máximo de entrega expira el 10 de mayo de 1989; los premiados recibirán un montante de 35.000, 20.000 o 10.000 ptas., según se trate del primero, segundo o tercero; los trabajos deben remitirse a: *Casa de Cultura, Concurso de Cómic, C/ Argensola, 26, 22300 Barbastro (Huesca).* Suerte.

XXII Semana Cultural Barbastrense

MAYO 1989

CONCURSO DE COMIC

Patrocinado por

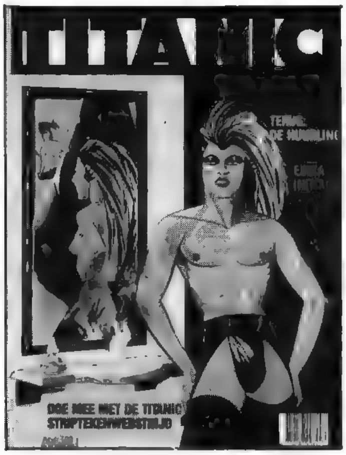
ibercaja HUESCA

CÓMIC SUR, UNA BONITA INICIATIVA

Este mes de abril acaba de aparecer el segundo número del nuevo semanario ***RÍO SUR,*** cuyo primer número apareciera antes de Semana Santa. Acomodado en Sevilla, ***RÍO SUR*** cuenta al gran aficionado a los comics **Pablo Márquez** como redactor-jefe, cosa que ha facilitado el nacimiento de una bonita iniciativa que hará palidecer de envidia a más de uno. Semana a semana, ***RÍO SUR*** insertará en su interior un tebeo, ***CÓMIC SUR,*** que presentará 8 páginas, cuatro de las cuales estarán dedicadas a reediciones de comics clásicos españoles, mientras que las otras cuatro quedarán para la publicación de las obras de los jóvenes aficionados al cómic (y tal vez futuros aficionados) de Andalucía. El tebeo se publicará por entregas, como los fascículos, por lo que cada seis meses los lectores de ***RÍO SUR*** podrán encuadernar dos bonitas publicaciones de comics. Además de las historietas, ***CÓMIC SUR*** publicará artículos de información. El primer cómic histórico a publicar es **"Los hijos del mar"**, de **Osete**. ***RÍO SUR*** contará con un papel de calidad y saldrá a la calle con una tirada inicial de 10.000 ejemplares. Más de uno debería tomar buena nota de esto.

HA CERRADO PÁGINAS OTRA REVISTA PUNTERA

La desaparición de la revista holandesa ***TITANIC*** es una noticia triste, pues **Hans van der Boom** ha hecho un gran esfuerzo por mantener este mensual en el mercado holandés y ha publicado en el mismo lo mejorcito del cómic europeo, pero está visto que la calidad encuentra casi siempre barreras comerciales que en muchas ocasiones van evitándose a base de grandes esfuerzos, ejemplo de ello



son las revistas existentes. En otras ocasiones, no queda otra opción que interrumpir la publicación. Deseamos que **Hans** encuentre alguna fórmula, y financiación, para volver a sacar ***TITANIC*** en un futuro próximo.

MÁS CÓMIC USA EN LAS REVISTAS EUROPEAS

Después de la irrupción del más experimental cómic USA de estos momentos (**"RONIN"**, **"ELEKTRA ASSASIN"**) en el mensual italiano ***CORTO MALTESE,*** y de la inserción del cómic-book **SILVER SUFER,** de **Stan Lee** y **Moebius** en ***A SUIVRE,*** *ahora es **COMIC ART,** otra*

NORMA'S NEWS

Este mes agruparemos en nuestro rincón, las siempre numerosas noticias que genera esta casa, teniendo en cuenta la proximidad del **VII Saló del Còmic de Barcelona** y otras menudencias que conforman el mundo de novedades de **NORMA EDITORIAL.**

EL "CIMOC EXTRA COLOR" DEL MES

Vittorio Giardino es un historietista italiano que siempre se ha destacado por la rigurosidad en su trabajo y el elegante grafismo de su pluma. Con el fin de "aligerar" su mente de historias largas y complejas, Giardino creó hace unos tres años a **"LITTLE EGO"**, una serie protagonizada por una esbelta muchacha víctima de ensoñaciones eróticas.

Estas historias cortas, incluyendo alguna totalmente inédita, las hemos reagrupado en un álbum, que lleva por título **"LITTLE EGO"**, y que presentamos como n.º 52 de la Colección mensual ***"Cimoc Extra Color"***.

"Little Ego" de Giardino

EL CATÁLOGO

No es que nos prodiguemos mucho en esto de los catálogos, pero cuando sacamos uno procuramos hacerlo lo mejor posible. Para el próximo mes de mayo os obsequiaremos con ocho páginas a todo color de nuestro fondo editorial. Toda la información que siempre hubiérais querido poseer pero nunca os atrevísteis a pedir.

ÁLBUMES PARA UN SALÓN

NORMA siempre se ha destacado por el número y calidad de los álbumes que presenta en los Salones del Cómic de Barcelona. Este año no iba a ser menos. Veamos: El n.º 53 de la ***"Extra Color"*** **será "Un crucero al infierno"**, segunda entrega de las aventuras de **"TAXI"**, el personaje de **Alfonso Font**; por su parte, la siempre esperada colección ***"B.N."*** *vuelve por sus fueros con **"Calle de la Estación, 120"**, una historieta de 190 páginas protagonizada por **NÉSTOR BURMA"**, el detective de choque creado por el escritor francés **Léo Malet. Tardi** y **Malet** han llevado a cabo una pulcra y medida adaptacción de esta novela, que contará con un prólogo del experto en literatura **Juanjo Fernández** y que saldrá a la venta como el n.º 8 de **"B.N."**; sigue también por sus fueros la Colección **"Álbumes Cairo"**,* que llega a su n.º 17 con **"MANUEL MONTANO"**, otro detective, éste muy distinto de Burma, creado por **Fernando Luna** y dibujado por Miguelanxo Prado; cambiando de tercio, hablemos ahora de nuestra línea de "cómic-book", porque a **THE SPIRIT** se une **OPIUM,** una serie limitada de 6 números que presenta las alegóricas y siempre punzantes aventuras de **"Sir Opium"**, el genio del mal, en su sempiterna lucha

OPIUM

contra el engreído **"Rubén Plata"**. **OPIUM,** personaje creado por **Daniel Torres,** contará con un trabajo en equipo en el que su valenciano creador llevará la batuta, coordinando el trabajo de tres guionistas, dos dibujantes (**Ramón Marcos** e **Incha**) y un colorista. Un sistema de trabajo "a la americana" que está generando resultados sorprendentes.

NUEVO Y BRILLANTE FICHAJE EN NORMA EDITORIAL

La gente de la profesión lo conoce muy bien. Es grafista, diseñador e ilustrador. Se llama **Martí Ripoll,** y desde estos mismos momentos se ha unido a la plantilla de **NORMA EDITORIAL.** Su trabajo puede verse en ***THE SPIRIT, OPIUM*** y ***A TOPE.*** Es un buen fichaje, de verdad.

UNA COLECCION OBJETO

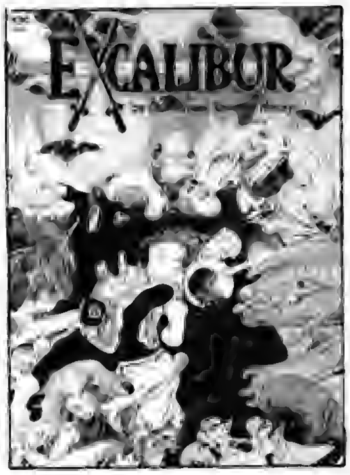
Estamos trabajando en una nueva colección de álbumes, se trata de ediciones encuadernadas en cartoné, lomo de tela que contendrán obras realizadas en blanco y negro por autores reputados, os podemos adelantar los dos primeros títulos: **HISTORIAS NEGRAS** de **Alfonso Font** y **Demasiado Humano** (Título provisional de **Enrique Abulí** y **Garcés.**

El esmero que estamos poniendo en el diseño y producción de

publicación italiana, la que arremete con la edición del mejor cómic USA en sus páginas. **"Cinder & Ashe"**, de **Gerry Conway** y **José Luis García López** (D.C. Comics), se publica en blanco y negro y por entregas en la revista dirigida por **Rinaldo Traini.** ◀

KITTY PRYDE AL PODER

▶ Ediciones Forum ha publicado dos obras en formato "prestige" de un gran interés para el buen aficionado a los "comics-books" americanos, se trata de la presentación de la serie **EXCALIBUR** (sale Kitty Pryde) (guión de Chris Claremont, dibujada por Alan Davis y entintada por Paul Neary) y **LA PATRULLA X CONTRA LOS NUEVOS TITANES** una de las cuatro coproducciones que realizaron en su momento la D.C. y Marvel. ◀



[illegible] colección llamada ***OBJETO*** nos [illegible] su presentación hasta después del Verano. I'm Sorry, tendréis que esperar un poco para degustarla. No os morderéis las uñas. ◀

LAS REVISTAS

▶ Sigue a la venta el n.º 62 de CAIRO, que presenta como novedad más destacada el regreso de [illegible] y su nueva serie **"ROYA"**, las nuevas creaciones de **Antonio Navarro**, **J.F. [illegible]**, **[illegible]**, **J.M. [illegible]**, **[illegible]**, **Pérez Navarro/[illegible]**, **[illegible]** y **[illegible]**, así como un artículo de **Carlos Santamaría** sobre los [illegible].

Para el n.º 63 la publicación de la primera parte de **"MARIE VERITÉ"** (María Verdad), tercer álbum de la serie **"TEODORO POUSSIN"**, con guión de **Yann** y dibujos de **Frank Le Gall**. Esta historia obtuvo el *Premio Alpha Art en el último Salón de Angoulême al Mejor Álbum del año*.

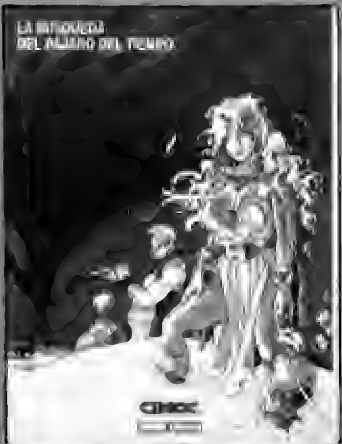
[illegible] A TOPE, esa publicación periódica que dedicamos al cómic de humor, se renueva. Nuevo diseño, más colaboradores, nuevas líneas en su contenido y, por fin, aparición [illegible] en los quioscos. Ampliaremos información el próximo mes.

Se acerca, se acerca nuestro n.º 100. Habrá sorpresas. No vamos a desvelarlas todas aquí, pero adelantaremos que **Vicente Segrelles** nos obsequiará con una nueva aventura de **"EL MERCENARIO"**, corta, completa, y una portada realizada con motivo de esta celebración. Seguiremos informando.

THE SPIRIT, lógicamente, sigue su marcha con la publicación cronológica de las aventuras del enmascarado creado por **Will Eisner** en 1940. El n.º 13 amplía tamaño y cambia maqueta. Más información, más rigor (si cabe), y el espléndido arte de **Eisner**. ◀

LA EXPOSICIÓN

▶ Tal y como anunciamos el mes pasado, **NORMA COMICS** (Passeig de Sant Joan, 9, Barcelona) presentará durante las fechas del Salón del Cómic de Barcelona una exposición de originales de **Regis Loisel**, el dibujante de **"LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO"**. La exposición podrá verse hasta el próximo mes de Junio inclusive. No os la perdáis. Durante las fechas del Salón, **NORMA COMICS**, contará con la presencia de los autores (el guionista **Le Tendre** también) o sea que podréis conseguir su firma y quizá algún dibujito. ◀



UN PREMIO

▶ Cada año, **Manuel E. Darias**, responsable de una página semanal de información y divulgación sobre el cómic en un periódico tinerfeño, concede los premios que llevan su nombre. Con el tiempo, los Premios Darias han ido adquiriendo una importancia considerable. Aunque todavía no podemos ofreceros la lista completa (que es larga), sí podemos adelantaros que **Antonio Navarro**, el creador de **"SIMONE"** (publicándose en CAIRO) ha obtenido el Premio al Mejor Dibujante de 1988. Nos congratulamos y lo felicitamos. ◀

MAUS, UNA OBRA MAESTRA DEL CÓMIC POR FIN EN CASTELLANO

▶ Lo habíamos anunciado en estas páginas. **"MAUS"**, una historia de más de 100 páginas realizada en blanco y negro por el norteamericano **Art Spiegelman**, se editará por fin en castellano. La historia de unos ratones judíos acosados y violentados por los gatos nazis que tantos éxitos ha obtenido en USA y toda Europa, está siendo coeditada por *Muchnik Editor* y *Norma*, a cuyo cargo corre la distribución del libro. **"MAUS"** se presentará en el Salón del Cómic de Barcelona, y contará con la presencia in situ del propio autor. ◀

PRADO Y TORRES EN "CORTO MALTESE"

▶ Hoy por hoy es la mejor revista de cómic para adultos de Italia. ***CORTO MALTESE*** reúne en sus páginas a dibujantes como **Hugo Pratt** y **Guido Crepax**, por poner dos ejemplos, pero también se distingue por ofrecer al público italiano obras de autores españoles como **Ismael Zentner** y **Rubén Pellejero**. En su último número (año 7, n.º 3), el sumario de ***CORTO MALTESE*** presenta, entre otras cosas, el primer episodio del **"MANUEL MONTANO"** de **Lima** y **Prado**, y la primera parte del **"SABOTAJE"** a todo color de **Daniel Torres**. ◀

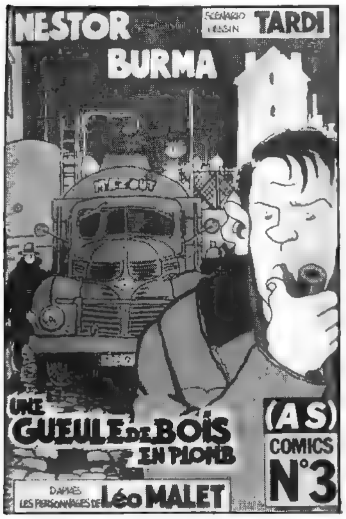
NUESTROS MEJORES DESEOS PARA MANFRED SOMMER

▶ Muchas son las cartas que nos piden la vuelta de la serie de **"FRANK CAPPA"** a todo color en ***CIMOC***. La razón del retraso de la publicación de la tercera historia no es otra que la indisposición pasajera de su autor. Desde aquí queremos, además de declararlo, saludar a **Manfred** y desearle una recuperación lo más pronto posible. Todos le echamos mucho en falta. ◀

COLOR PARA NESTOR BURMA

▶ Después de la publicación de la **"ESTELA PLATEADA"** de **Moebius** encartado en formato cómic-book en la revista ***A SUIVRE*** de *Editions Casterman.* A partir del número 135, de dicha publicación, ha empezado a publicarse, a todo color, y en el mismo sistema una nueva aventura del personaje creado por **Leó Malet** para la literatura y plasmado en historieta por **Jacques Tardi (Niebla en el puente de Tolbiac** y **Calle de la estación, 120).**

Malet ha dado su permiso para que la historia sea realizada íntegramente por **Tardi.** El resultado, en esta primera entrega, es espléndido. ◀

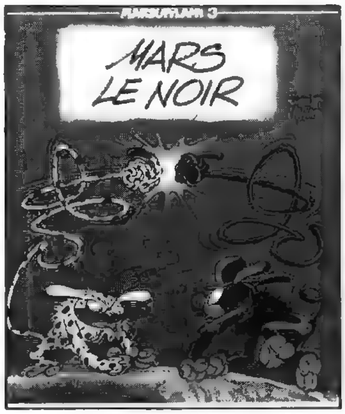


UNA CONTINUACIÓN ESPERADA

▶ Leemos en la renovada **"LES CAHIERS DE LA B.D."** que las *Editions Blake et Mortimer* han obtenido el aval de la *Fundation Jacobs* para realizar una continuación del álbum **"Las tres fórmulas del Profesor Sato"** que se titulará **"Mortimer contra Mortimer".**

Edgar Pierre Jacobs murió cuando estaba abocetando dicha obra. **Bob de Moor,** compañero, amigo y colaborador de Hergé, será el encargado de realizarla.

La. obra completa de **Jacobs,** a excepción de **"Le Rayon U"** ha sido publicada en castellano por *Grijalbo/Junior.* ◀



NO HAY DOS SIN TRES

▶ *Marsu productions* acaba de publicar en Francia **"Mars le noir"** tercer libro de **LAS AVENTURAS DEL MARSUPILAMI,** esta vez con un guionista nuevo, el joven y prolífico **Yann,** los dibujos siguen a cargo de un **Batem** cada vez más seguro y todo bajo control y dirección del magistral padre de la criatura, **Franquín.** Sin lugar a dudas podemos afirmar que es una obra redonda. Asimismo *Marsu* productions anuncia la continuación de la serie **NATACHA** de **Walthery,** publicada hasta ahora por *Editions Dupuis,* y **LE PETIT NOËL** de **Franquín.**

Los de *Marsu* con estos y otros proyectos en perspectiva pronto tendrán un catálogo de publicaciones infantiles y juveniles francamente interesantes. ◀

LA HISTORIETA PARA ADULTOS AL ASALTO DE LAS LIBRERÍAS

▶ Permitidme, rompiendo por una vez la costumbre de esta sección, que hable este mes de una obra de la cual *Norma Editorial* tiene algo que ver.

Un acontecimiento editorial importante está a punto de producirse en nuestro país. La coedición, por parte de *Muchnik Editores* (una editorial que no editaba historietas) y *Norma Editorial,* del **MAUS** de **Art Spiegelman.** Una obra que desde su primera publicación por capítulos, como suplemento de la revista americana ***RAW,*** despertó la atención de los especialistas, profesionales y aficionados conocedores y/o amantes de los nuevos rumbos de la historieta (cómic en los Estados Unidos de América). La edición en libro de **MAUS** despertó un vivo interés en la prensa americana.

La mayoría de críticos y comentaristas estuvieron de acuerdo en que estaban ante un gran trabajo, mientras, *Pantheon Books* su editora en inglés, agotaba ediciones en las librerías, algo inusitado para un cómic pues en Estados Unidos tampoco se distribuyen en ellas habitualmente.

Art Spiegelman, profesor de la *"School of visual Art"* de Nueva York, es editor de la revista ***RAW,*** que ha publicado en sus páginas a los más remarcables autores de vanguardia americanos **(Gary Panter, Jerry Moriarty, Sue Coe, Charles Burns, Marc Deyer...)** y a una selección muy personal y destacada de europeos **(Tardi, Joost Swarte, Ever Meulen, Mariscal...),** así como a los viejos conocidos del buen aficionado español, los argentinos **Muñoz** y **Sampayo.**

También en su faceta de autor ha colaborado en numerosas revistas underground y de vanguardia, siempre con obras cortas, una de las cuales, de tres páginas, titulada también, **MAUS** (conocida en Europa gracias a la revista francesa ***B.D.*** [n.° 44-1987] la cual publicó asimismo [***B.D.*** n.° 47] otra historia de cuatro páginas, sobre la muerte de su madre, que se incluye en el libro). Dicha historieta es la que dio origen a la obra de cuyo primer volumen estamos hablando.

MAUS es el punto de encuentro y diálogo entre dos generaciones (padre e hijo), realizada con gran fuerza narrativa y visual en un estilo sobrio. La historia del padre de **Art, Vladeck Spiegelman** (judío polaco), sobreviviente del campo de concentración nazi de *Auschwith* en los años de la segunda guerra mundial y la relación con su hijo en sus años de vida en Nueva York.

Una lección de historia colectiva y personal contada como un ejercicio de historia oral, completada en sus lagunas y en su veracidad por el autor, gracias a sus investigaciones y a la perspectiva del tiempo, que no tienen quienes sufren en su propia carne los aconteceres de la historia.

A la manera de una tragedia griega, los personajes están representados como si llevaran máscaras, lo que amplifica sobremanera el impacto de las claras y didácticas imágenes. Los nazis son gatos, los judíos: ratones y los polacos: cerdos todos con cuerpo antropomórfico.

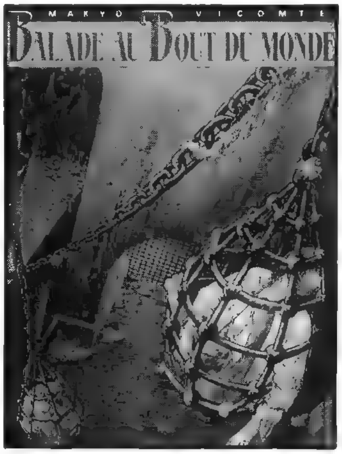
Puede que por fin, gracias a este importante libro y a otros como él , se abra el camino de acceso a las librerías de los álbumes de HISTORIETA y se reconozca, aunque sea lentamente, que gran parte de las obras realizadas mediante la técnica de la narrativa dibujada (sean infantiles o para adultos) también son CULTURA, así con mayúsculas.

MAUS es una obra maestra, aunque mucho me temo que esto sea más reconocido por los que no son lectores habituales de historieta, y ahí está precisamente el problema, no siempre se sabe LEER al mismo tiempo (ni se les dá la misma importancia) a las imágenes y el texto. ◀

Pasqual Giner

UNA NUEVA SERIE PARA LA COLECCIÓN "CIMOC EXTRA COLOR"

▶ Noticia de última hora. En el pasado **Salón de Grenoble** NORMA Editorial adquirió los derechos para la publicación en España de la premiada serie **"BALADE AU BOUT DU MONDE",** de **Vicomte** y **Makyo.** Un total de cuatro álbumes que iremos publicando en "Cimoc Extra Color". Se trata de una historia que mezcla fantasía y realidad de una forma muy sutil, y que cuenta con un guión y unos dibujos de una progresiva calidad. Pronto lo comprobaréis. ◀



MACBETH · LA MUERTE DEL REMITENTE

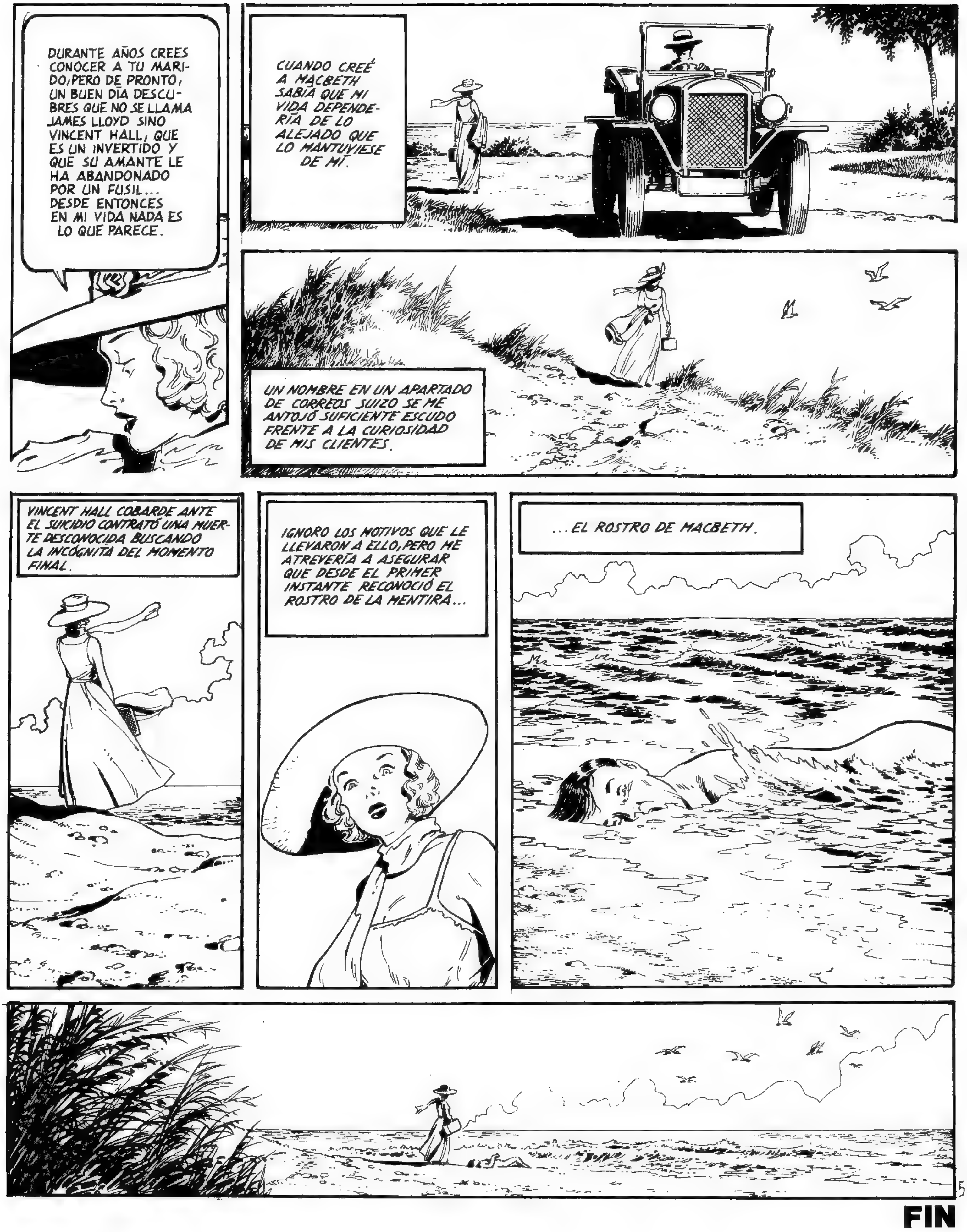
© Controlled by NORMA.

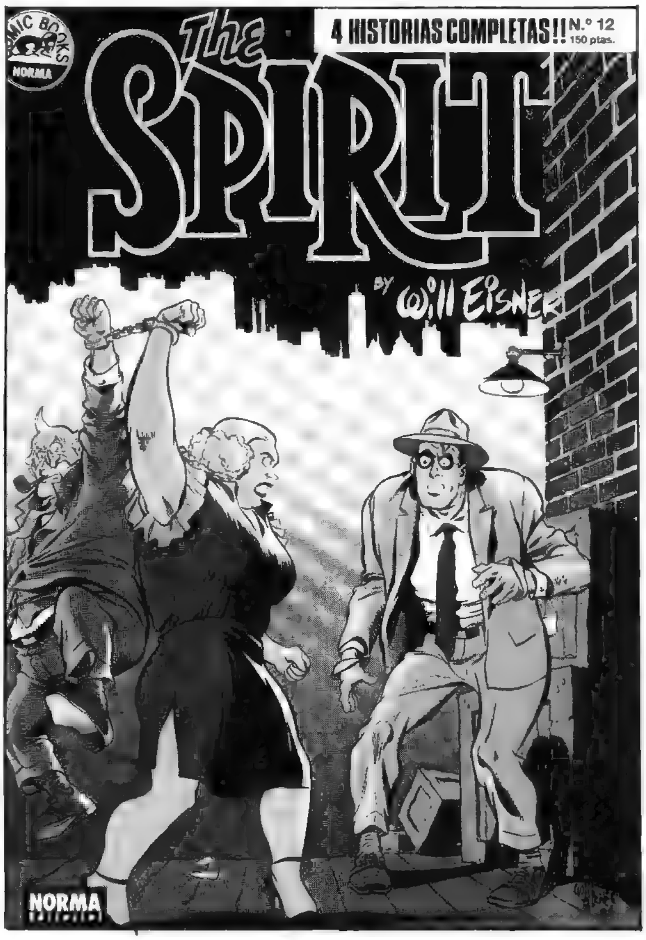
▶ Guión: Esteve Polls ▶ Dibujos: Josep M.ª Polls

JAMES LLOYD ERA UNA ESTRELLA DEL TEATRO, AL QUE LA GUERRA COMO A TANTOS OTROS, HABÍA DEJADO HUÉRFANO DE EMPLEO. SU FUTURO QUEDABA SUSPENDIDO A LA ESPERA DEL PROGRESO DE LA CONTIENDA.
EL DE LA IZQUIERDA ES FRANÇOISE. UN ÍNTIMO AMIGO DE MI MARIDO... DEMASIADO ÍNTIMO PARA MI GUSTO.
SE LO LLEVARON AL FRENTE... DESDE ENTONCES JAMES SE ZAMBULLE TODAS LAS MAÑANAS EN EL MAR ...ES COMO UNA PURIFICACIÓN DIARIA POR TENER QUE DORMIR CONMIGO.
DISCÚLPEME PERO NO LA SIGO DEMASIADO BIEN...
NO IMPORTA... HOY HE VISTO CÓMO LE MIRABA... USTED LE GUSTA.
SEÑORA, CON TODOS MIS RESPETO, CREO QUE ESO ES ABSURDO, YO...
MI MARIDO ES HOMOSEXUAL... Y ODIA LOS AUTOMÓVILES DESDE EL DÍA EN QUE SE FABRICARON... ¿ME SIGUE AHORA?
ACABAN DE TRAER SU AUTOMÓVIL, SEÑOR HUDSON. ¿QUIERE ACOMPAÑARME?
¡LISTO!

HACÍA TIEMPO QUE NO VEÍA NUBES COMO ÉSAS. HABRÁ TORMENTA Y DE LAS BUENAS. SERÁ MEJOR QUE VUELVA A CASA ANTES DE QUE EMPIECE.
¿NO PENSARÁ MARCHARSE CON LA PREMONICIÓN DEL VIEJO LOUIS SOBRE SU CABEZA? ...QUÉDESE HASTA QUE AMAINE EL MAL TIEMPO. BUSCAREMOS ALGÚN TEMA DE CONVERSACIÓN.
JAMES LLOYD MÁS PARECÍA MI CÓMPLICE QUE MI FUTURA VÍCTIMA. SU INVITACIÓN NO PODÍA SERVIR MEJOR A MIS PROPÓSITOS.
LA TORMENTA SE HABÍA DESENCADENADO EN EL INTERIOR DE LA CASA. JAMES Y SU CELOSA ESPOSA DISCUTIERON LA MAYOR PARTE DEL TIEMPO SOBRE LOS INCONVENIENTES DE MI PRESENCIA.
POR UN INSTANTE TUVE LA SENSACIÓN DE QUE AMBOS INTUÍAN LOS MOTIVOS QUE ME HABÍAN LLEVADO HASTA ALLÍ.
A LAS TRES DE LA MADRUGADA EMPECÉ A PENSAR EN MI TRABAJO.

ME FIE DE MI INTUICIÓN, Y EFECTIVAMENTE JAMES LLOYD BUSCÓ EL RELAX DE UN BUEN BAÑO.
¿¡HUDSON!? ENTONCES NO ME HABÍA EQUIVOCADO.
APENAS FORCEJEÓ... ¡AQUEL HOMBRE PARECÍA DEJARSE MATAR!
ESTABA EN UN ERROR, SEÑOR HUDSON. VI EN USTED A UN SEGUNDO FRANÇOISE.
A MENUDO LA GENTE NO ES LO QUE PARECE, SEÑORA LLOYD.


DURANTE AÑOS CREES CONOCER A TU MARIDO, PERO DE PRONTO, UN BUEN DÍA DESCUBRES QUE NO SE LLAMA JAMES LLOYD SINO VINCENT HALL, QUE ES UN INVERTIDO Y QUE SU AMANTE LE HA ABANDONADO POR UN FUSIL... DESDE ENTONCES EN MI VIDA NADA ES LO QUE PARECE.
CUANDO CREÉ A MACBETH SABÍA QUE MI VIDA DEPENDERÍA DE LO ALEJADO QUE LO MANTUVIESE DE MÍ.
UN NOMBRE EN UN APARTADO DE CORREOS SUIZO SE ME ANTOJÓ SUFICIENTE ESCUDO FRENTE A LA CURIOSIDAD DE MIS CLIENTES.
VINCENT HALL COBARDE ANTE EL SUICIDIO CONTRATÓ UNA MUERTE DESCONOCIDA BUSCANDO LA INCÓGNITA DEL MOMENTO FINAL.
IGNORO LOS MOTIVOS QUE LE LLEVARON A ELLO; PERO ME ATREVERÍA A ASEGURAR QUE DESDE EL PRIMER INSTANTE RECONOCIÓ EL ROSTRO DE LA MENTIRA...
...EL ROSTRO DE MACBETH.
FIN



EL CLĀSICO MĀS MODERNO

●

La contumaz figura de **"THE SPIRIT"** sigue castigando a los criminales desde las páginas de su revista.

●

36 págs., 150 ptas.
Cada día 25 en tu quiosco.
Reserva tu ejemplar.

COMIC BOOKS NORMA

MAUS

La terrible historia de unos ratones judíos acosados por los omnipotentes gatos nazis, la Nueva York moderna y el acercamiento entre dos generaciones. Una obra fundamental de nuestro tiempo. 160 páginas de espléndida lectura escrita y dibujada a partir de "la historia oral" de su padre por **ART SPIEGELMAN.**

Es una coedición
Musnick Editor y Norma Editorial

CANCION DE CUNA

▲ Guión y dibujos: Rossi

OCASIÓN: SE VENDE PIANO VERTICAL, BASTIDOR DE HIERRO, 5.000 FRANCOS, BUEN ESTADO.
YO TENÍA VELEIDADES MUSICALES... SOBRE TODO, RELACIONADAS CON EL JAZZ...
MMHHH...
HEU...
EL PIANO ME PARECÍA EL INSTRUMENTO POR EXCELENCIA: MANO IZQUIERDA, MANO DERECHA, ACOMPAÑAMIENTO Y FRASES...
AUTODIDACTA SIN GRANDES ESPERANZAS, TENÍA MUCHÍSIMAS GANAS DE REPRODUCIR ALGUNOS STANDARDS INMORTALES...
Lullaby Of Birdland
PASADO EL APRENDIZAJE CONTEMPLATIVO DEL TECLADO, ME METÍ DE LLENO EN EL ASUNTO...
...Y AQUÍ ESTOY, ESCUDRIÑANDO LAS TINIEBLAS, TANTEANDO CON PIE HELADO EL BLOQUE DEL SILENCIO...
2

UNA PREMONICIÓN... ALGO SE AVECINA... NO... NO SE TRATA OTRA VEZ DEL CANTURREO, SINO DE ALGO SINIESTRO... COMO UN FRAGOR SORDO...
¡QUE AVANZA HACIA MÍ!
Rooooooooooooooooooooo
¡VAYA OCURRENCIA!
PIANOS OCCASIONS
ENGANCHARSE LOS PIES EN LA ALFOMBRA Y HERIRSE CON UN CUCHILLO ES TENER MALA SUERTE... PERO ACUSAR AL PIANO PARA PODER LIBRARSE DE ÉL...
Lullaby of Birdland, that's what I always hear when you sigh
EN FIN, TODOS LOS DÍAS SE ASESINA A MOZART... PERO, EN MI CASO, ES EL JAZZ QUE CASI ACABÓ CONMIGO.
ROSSI

FIN

LAS CINTAS DE PREMIÁ

"Este clima, esos viajes y el surgir de las tierras en la aurora, las nuevas islas que asoman en los bajíos a través de la niebla matinal y nuevas arribadas y nuevos anuncios de temporales y resacas. Toda la historia de mi vida es para mí más bella que cualquier poema."

(ROBERT LOUIS STEVENSON)

LA VIUDA DE SIR FREDERIC SIMONSEN

En noviembre de 1980 a sus 83 años en Premià de Mar, falleció a resultas de sus múltiples dolencias, Doña Lourdes Domenech de Roura. No se sabe hasta qué punto ayudó al proceso de su muerte la dejadez y abandono a que sometió su alma tras la muerte de su querido esposo Sir Frederic Simonsen (científico, viajero y bibliófilo de pro).

Sola en el mundo, todas sus pertenencias pasaron a manos de los Durán y de sus hijos, que conservaron para sí los objetos, muebles y utensilios que creyeron convenientes. El resto, junto con la gran biblioteca de Sir Frederic Simonsen, fue vendido, al no ser gente muy dada a conservar objetos de cultura.

En este punto comienza precisamente nuestra historia.

Hacía poco tiempo residía en Premía de Mar un dibujante, un autor de historietas llamado **ALFONSO FONT**, conocido de uno de los hijos de los Durán (lector empedernido de tebeos) cuya adoración por el dibujante había subido muchos enteros al hacerle y regalarle éste, en una de las varias "jornadas" y "encuentros" de la historieta que se celebraban en Premiá de Mar o en algún pueblo cercano, un dibujo dedicado de una de sus heroínas predilectas: "Tequila Bang", cuyas historias habían aparecido en la revista "La Calle".

Pues bien, con la casa de Doña Lourdes Domenech de Roura prácticamente vacía, Durán hijo encontró en un rincón poco visible a simple vista, un montón de libros antiguos ilustrados de poco interés para él (estaban escritos en danés) e invitó a ALFONSO FONT a que les echara una ojeada por si le eran de alguna utilidad.

MARES DEL SUR DE PAPEL

Puesto que aquel sábado llovía y no le apetecía bajar a la playa a pescar (uno de sus deportes preferidos) aceptó la propuesta.

Realmente poca cosa quedaba en la casa, el hijo de los Durán, en una pausa de su monótono monólogo sobre diferentes héroes de los tebeos, le mostró los libros en cuestión.

Unos pocos manuscritos en danés, primeras ediciones en inglés ilustradas, de obras de ROBERT LOUIS BALFOUR STEVENSON (*"La isla de las voces y otros cuentos"*, *"El extraño caso del Doctor Jekill y de Mister Hyde"*, *"El Señor de Ballantrae"* y *"La isla del Tesoro"*, varios libros de viajes de autores desconocidos y una carpeta con un libro con grabados de paisajes y costumbres de los mares del sur (antiguos), un dietario personal y una caja que contenía cintas magnetofónicas, todo ello en un estado de conservación francamente deplorable, como si hubieran estado olvidados a merced de la humedad y las ratas mucho tiempo.

Mientras ojeaba todo ello, la charla monótona y constante del hijo de los Durán no se había detenido y estaba llegando a cotas de un nivel inaguantable. Mareado alegó una buena razón, la que primero le pasó por la cabeza, y se marchó con la bolsa repleta de libros, carpetas y, como poseía todavía un aparato magnetofónico de un modelo antiguo, se llevó también la caja con las cintas a las que no había prestado mucha atención simplemente por curiosidad, pensando que una vez en casa, tranquilo, ya haría una selección de lo que realmente le interesara.

LA LLAVE DE UNA HISTORIA APASIONANTE

Ilusionado por las primeras ediciones ilustradas, de uno de sus autores favoritos, ALFONSO FONT abrió la carpeta que contenía el libro escrito en danés con grabados que causaron en él un progresivo interés a medida que sus ojos los iban contemplando.

Más tarde abrió el dietario escrito a mano y que para su sorpresa contenía dibujos originales parecidos en su contenido a los grabados del libro sobre los mares del sur. Pero su interés ya manifiesto por esta carpeta se agigantó cuando, en la caja a la que no había dado ninguna importancia hasta entonces, vio la veintena larga de cintas magnetofónicas perfectamente ordenadas y numeradas, etiquetadas, con un rótulo que se repetía en todas ellas:

"TRADUCCION AL CASTELLANO DE LA OBRA Y DIETARIO DE JON ROHNER, CAPITAN DE LA MARINA MERCANTE DANESA."

Pero el contenido de estas cintas, llegados a este punto del relato, ya es otra historia que, quizá, os cuente personalmente algún día ALFONSO FONT. En cuanto a la personalidad y andanzas de Sir Frederic Simonsen, esa también es otra historia.

"Bajo el inmenso y estrellado cielo
cavad mi fosa y dejadme yacer.
Alegre he vivido y alegre muero
pero al caer quiero haceros un ruego:

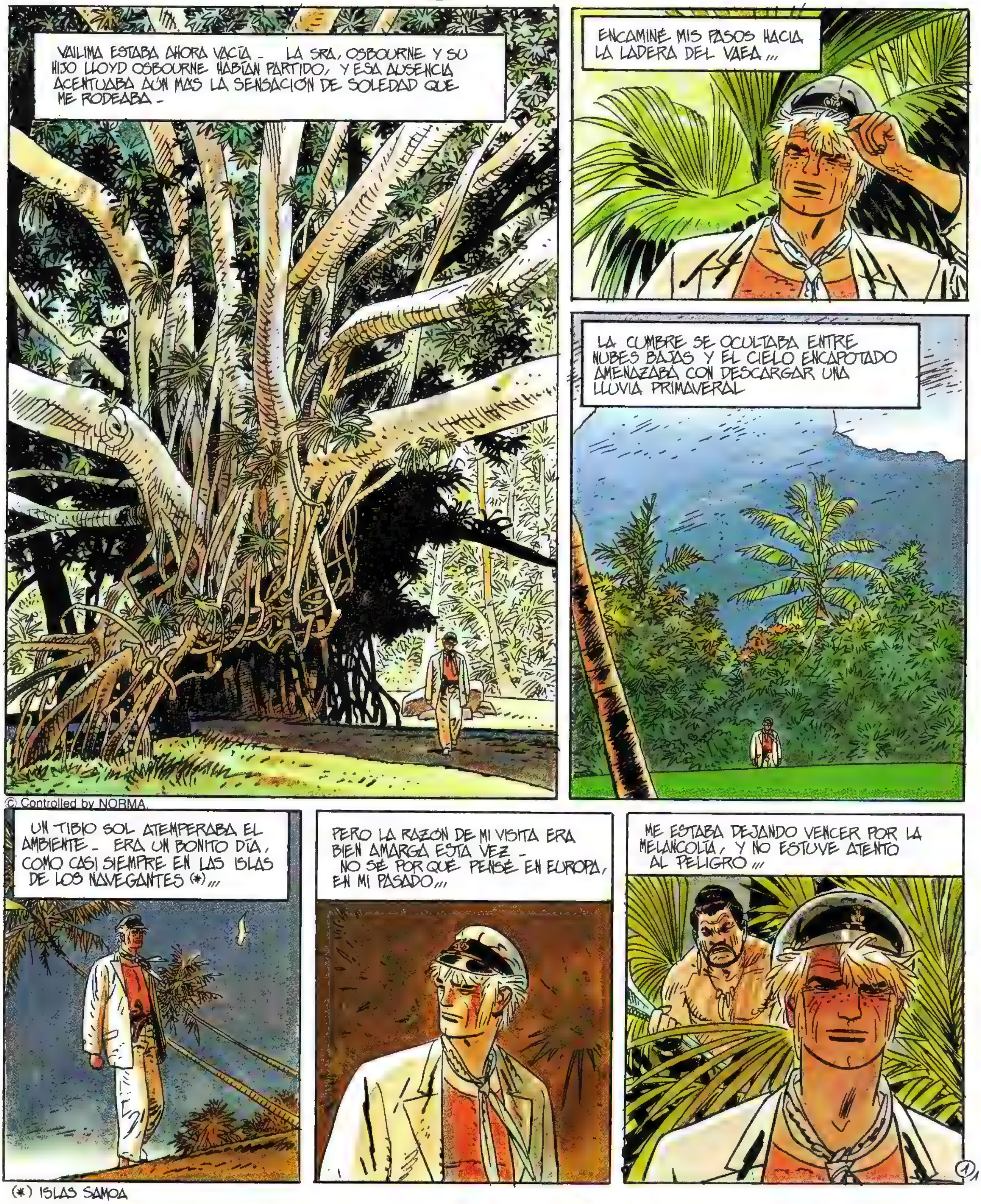
Que pongáis sobre mi tumba este verso.
Aquí yace donde quiso yacer;
de vuelta del mar está el marinero,
de vuelta al monte está el cazador.

(ROBERT LOUIS STEVENSON)

PASQUAL GINER

ROHNER

Mi amigo Tusi-Tala



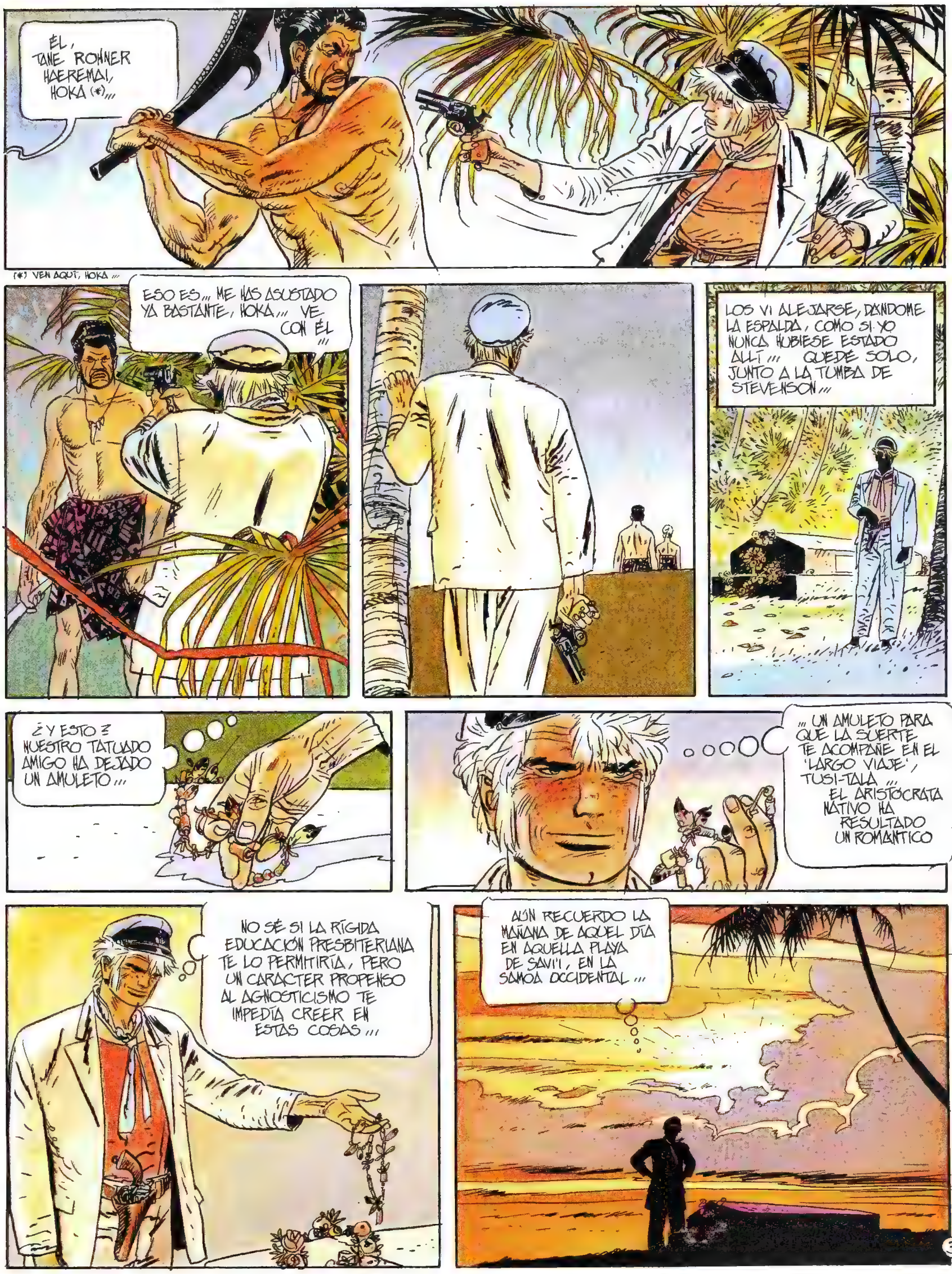
© Controlled by NORMA

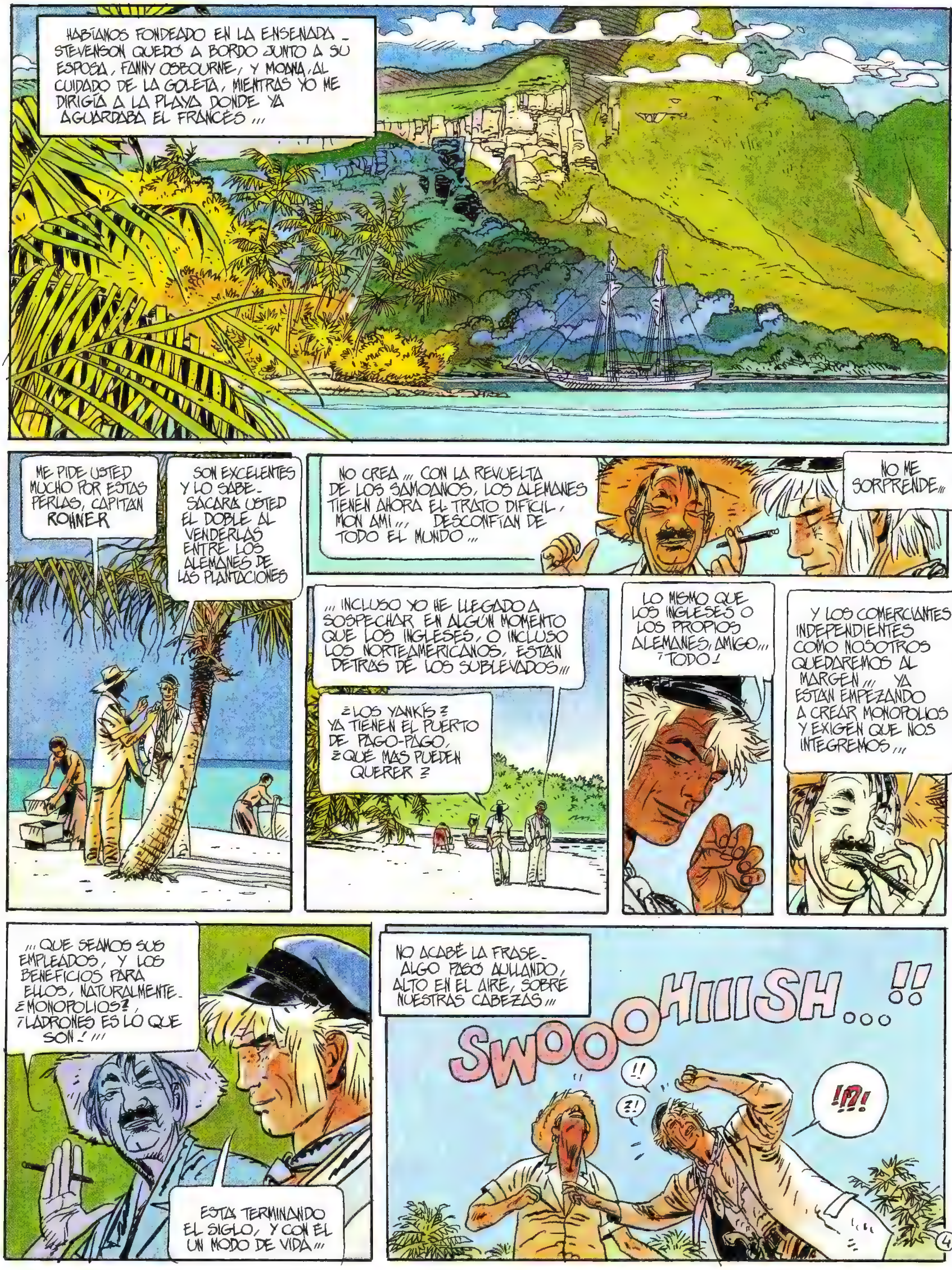
▸Guión y dibujos: Alfonso Font

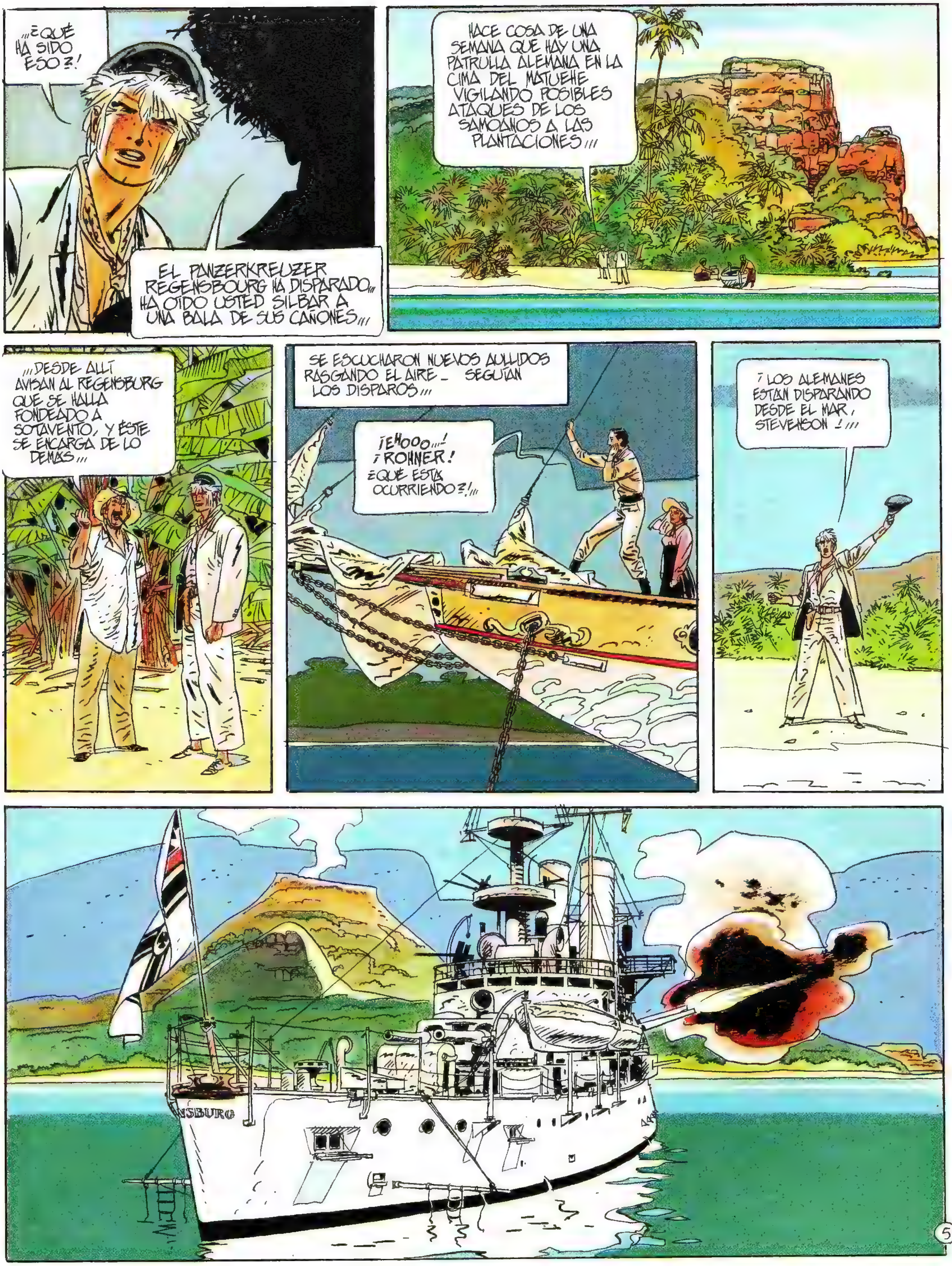
(*) ISLAS SAMOA

(*) NOBLE, PRINCIPE -

(*) NO!

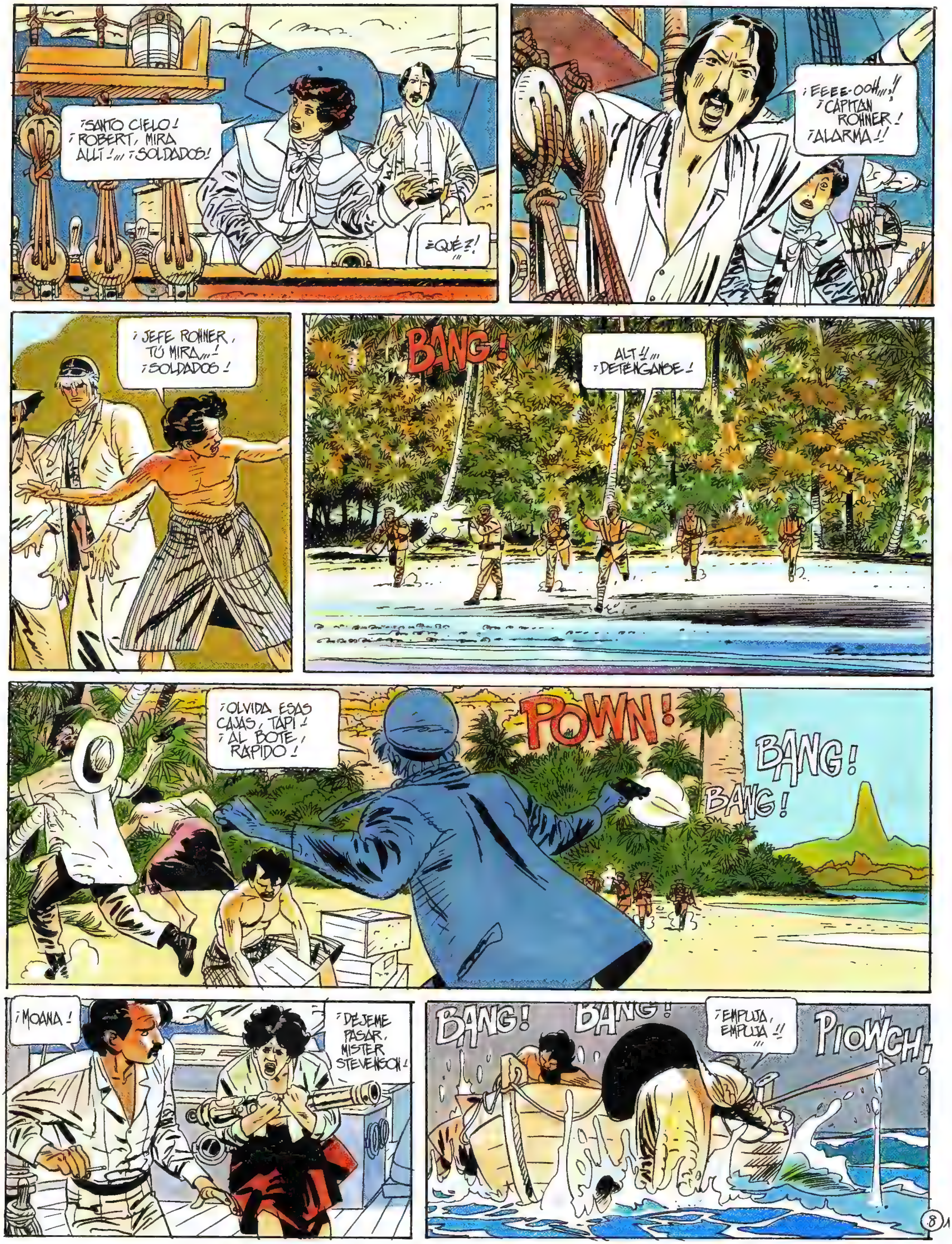

ÉL, TANE ROHNER HAEREMAI, HOKA (*)...
(*) VEN AQUÍ, HOKA...
ESO ES... ME HAS ASUSTADO YA BASTANTE, HOKA... VE CON ÉL...
LOS VI ALEJARSE, DANDOME LA ESPALDA, COMO SI YO NUNCA HUBIESE ESTADO ALLÍ... QUEDÉ SOLO, JUNTO A LA TUMBA DE STEVENSON...
¿Y ESTO? NUESTRO TATUADO AMIGO HA DEJADO UN AMULETO...
...UN AMULETO PARA QUE LA SUERTE TE ACOMPAÑE EN EL 'LARGO VIAJE', TUSI-TALA... EL ARISTÓCRATA NATIVO HA RESULTADO UN ROMÁNTICO
NO SÉ SI LA RÍGIDA EDUCACIÓN PRESBITERIANA TE LO PERMITIRÍA, PERO UN CARACTER PROPENSO AL AGNOSTICISMO TE IMPEDÍA CREER EN ESTAS COSAS...
AÚN RECUERDO LA MAÑANA DE AQUEL DÍA EN AQUELLA PLAYA DE SAVI'I, EN LA SAMOA OCCIDENTAL...

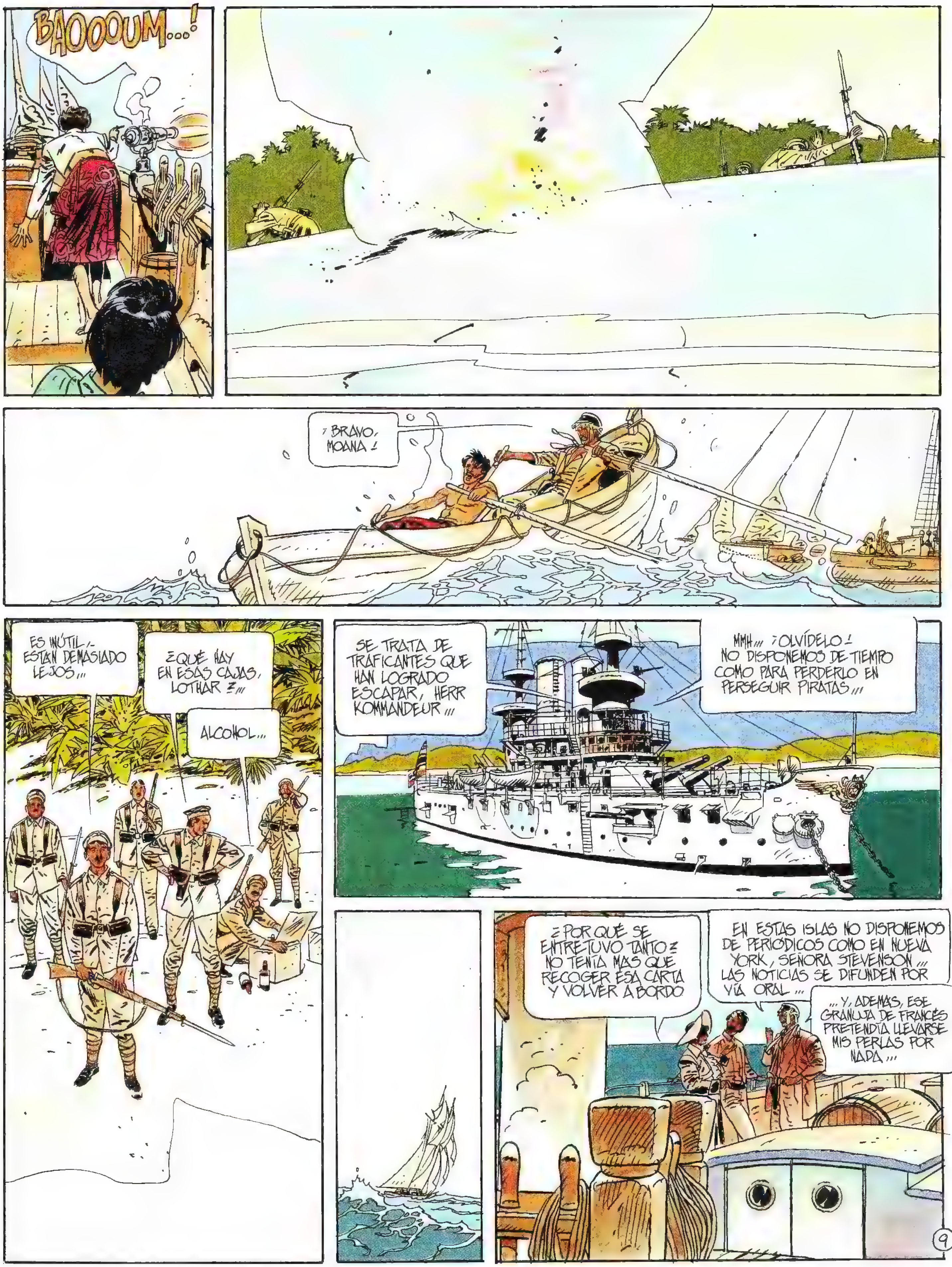

HABÍAMOS FONDEADO EN LA ENSENADA. STEVENSON QUEDÓ A BORDO JUNTO A SU ESPOSA, FANNY OSBOURNE, Y MOANA, AL CUIDADO DE LA GOLETA, MIENTRAS YO ME DIRIGÍA A LA PLAYA DONDE YA AGUARDABA EL FRANCÉS...
ME PIDE USTED MUCHO POR ESTAS PERLAS, CAPITÁN ROHNER
SON EXCELENTES Y LO SABE. SACARÁ USTED EL DOBLE AL VENDERLAS ENTRE LOS ALEMANES DE LAS PLANTACIONES
NO CREA... CON LA REVUELTA DE LOS SAMOANOS, LOS ALEMANES TIENEN AHORA EL TRATO DIFÍCIL, MON AMI... DESCONFÍAN DE TODO EL MUNDO...
NO ME SORPRENDE...
...INCLUSO YO HE LLEGADO A SOSPECHAR EN ALGÚN MOMENTO QUE LOS INGLESES, O INCLUSO LOS NORTEAMERICANOS, ESTÁN DETRÁS DE LOS SUBLEVADOS...
¿LOS YANKÍS? YA TIENEN EL PUERTO DE PAGO-PAGO. ¿QUÉ MÁS PUEDEN QUERER?
LO MISMO QUE LOS INGLESES O LOS PROPIOS ALEMANES, AMIGO... ¡TODO!
Y LOS COMERCIANTES INDEPENDIENTES COMO NOSOTROS QUEDAREMOS AL MARGEN... YA ESTÁN EMPEZANDO A CREAR MONOPOLIOS Y EXIGEN QUE NOS INTEGREMOS...
...QUE SEAMOS SUS EMPLEADOS, Y LOS BENEFICIOS PARA ELLOS, NATURALMENTE. ¿MONOPOLIOS?, ¡LADRONES ES LO QUE SON!...
ESTÁ TERMINANDO EL SIGLO, Y CON EL UN MODO DE VIDA...
NO ACABÉ LA FRASE. ALGO PASÓ AULLANDO, ALTO EN EL AIRE, SOBRE NUESTRAS CABEZAS...
SWOOOHIIIISH...!!
!!
?!
!?!

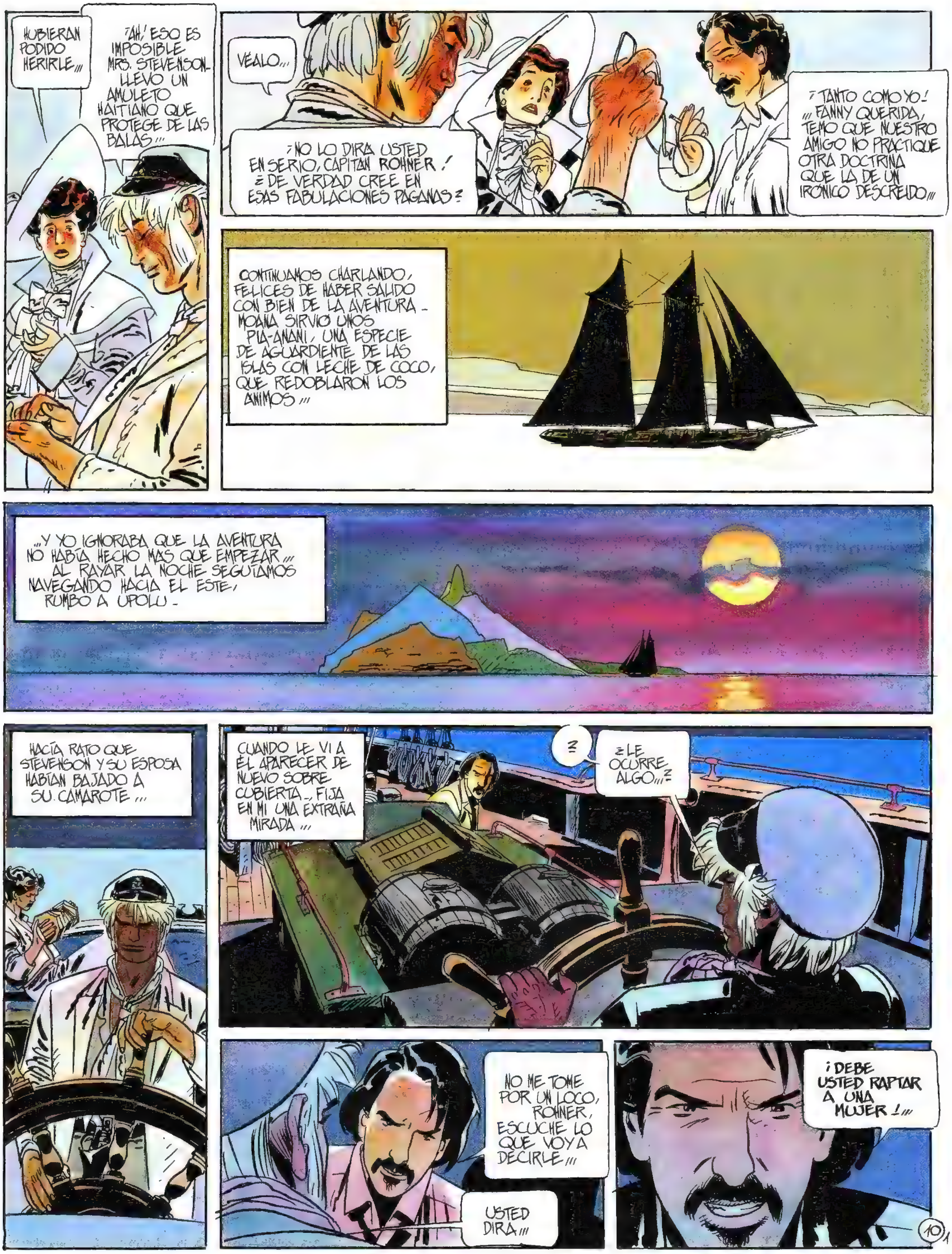

...¿QUÉ HA SIDO ESO?!
EL PANZERKREUZER REGENSBOURG HA DISPARADO... HA OÍDO USTED SILBAR A UNA BALA DE SUS CAÑONES...
HACE COSA DE UNA SEMANA QUE HAY UNA PATRULLA ALEMANA EN LA CIMA DEL MATUEHE VIGILANDO POSIBLES ATAQUES DE LOS SAMOANOS A LAS PLANTACIONES...
...DESDE ALLÍ AVISAN AL REGENSBURG QUE SE HALLA FONDEADO A SOTAVENTO, Y ÉSTE SE ENCARGA DE LO DEMÁS...
SE ESCUCHARON NUEVOS AULLIDOS RASGANDO EL AIRE_ SEGUÍAN LOS DISPAROS...
¡EHOOO...! ¡ROHNER! ¿QUÉ ESTÁ OCURRIENDO?!...
¡LOS ALEMANES ESTÁN DISPARANDO DESDE EL MAR, STEVENSON!...
NSBURG

¡ARTILLEROS, A MIS ÓRDENES!... ¡ATENTOS A LA CORRECCIÓN DE TIRO...! ¡ELEVACIÓN DOS GRADOS!...

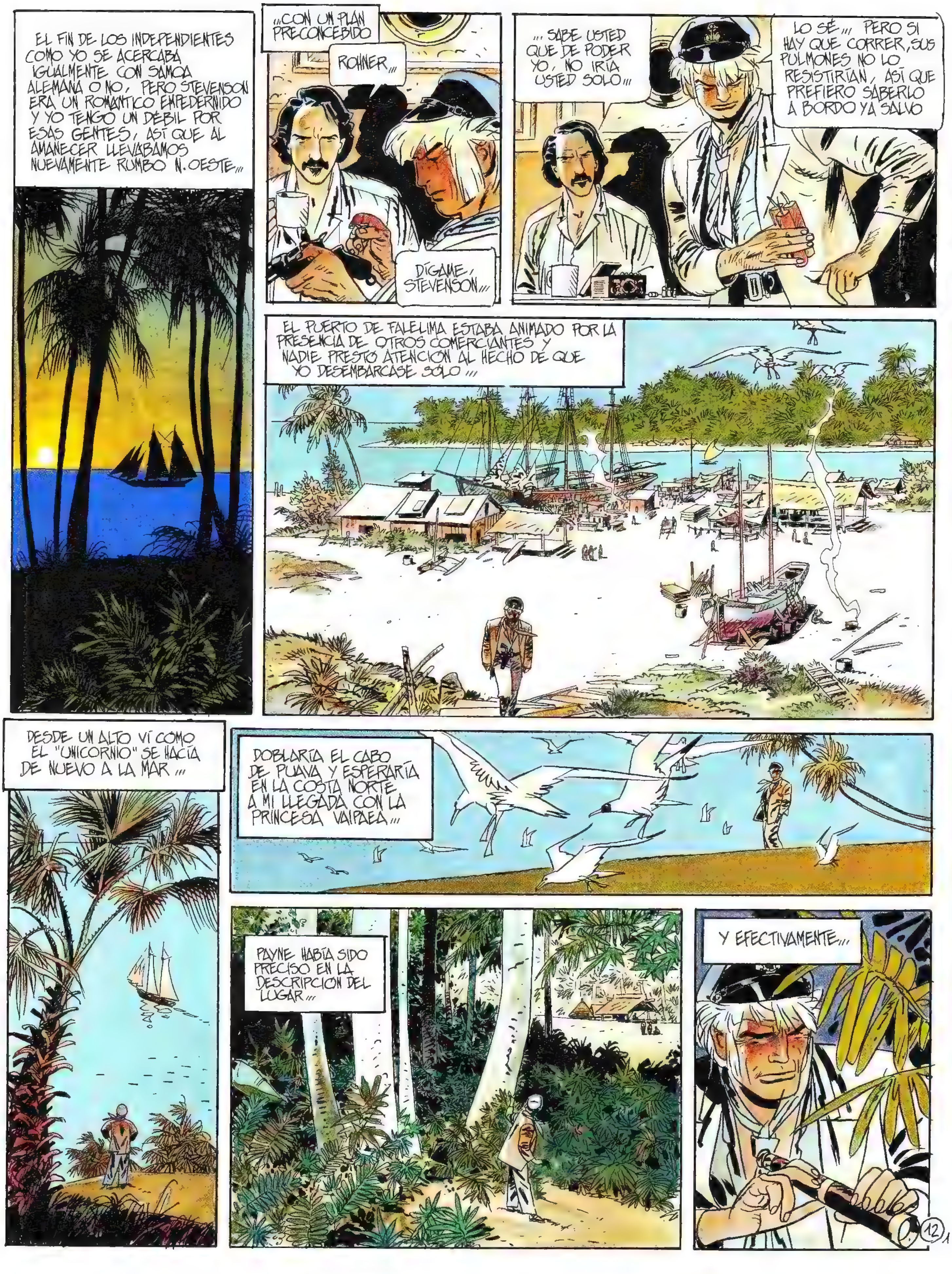
LOS SAMOANOS LO TIENEN DURO FRENTE A SEMEJANTE PODERÍO...
NO CREA, MON AMI... HACE APENAS UN PAR DE MESES QUE ESOS SALVAJES ANIQUILARON A TODA UNA PATRULLA DE SOLDADOS REGULARES BIEN ARMADOS...
SEÑOR, NOS COMUNICAN LA PRESENCIA DE UNA GOLETA FONDEADA EN LA BAHÍA Y HOMBRES EN LA PLAYA
¡DÍGALES QUE ENVÍEN UNA PATRULLA! ¡PUEDE TRATARSE DE ESPÍAS INGLESES!
KOFFER, TOME CINCO HOMBRES Y BAJE A LA PLAYA A POR ESA GENTE...
¡A SUS ÓRDENES!
ESTA NOTA ES PARA SU AMIGO EL NOVELISTA... EL REY MATAAFA SE LA DIO AL PADRE PAYNE Y ÉSTE A MÍ... ¡DEMONIO DE HOMBRE! ¡ES LA MISMA CÓLERA DE DIOS!...
...¡POR POCO NO ME ARROJA AL CRÁTER DEL MATAVANU CUANDO LE PREGUNTÉ QUÉ GANABA YO CON ESTO!...
HABRÍA QUEDADO USTED RUSTIDO POR LOS MISMOS FUEGOS DEL INFIERNO...


¡SANTO CIELO! ¡ROBERT, MIRA ALLÍ!... ¡SOLDADOS!
¿QUÉ?!
¡EEEE-OOH...!! ¡CAPITÁN ROHNER! ¡ALARMA!!
¡JEFE ROHNER, TÚ MIRA...! ¡SOLDADOS!
BANG!
ALT!!... ¡DETÉNGANSE!
¡OLVIDA ESAS CAJAS, TAPI! ¡AL BOTE, RÁPIDO!
POWN!
BANG!
BANG!
¡MOANA!
¡DÉJEME PASAR, MISTER STEVENSON!
BANG!
¡EMPUJA, EMPUJA!!
PIOWCH!
8


BAOOOUM...!
¡BRAVO, MOANA!
ES INÚTIL... ESTÁN DEMASIADO LEJOS...
¿QUÉ HAY EN ESAS CAJAS, LOTHAR?...
ALCOHOL...
SE TRATA DE TRAFICANTES QUE HAN LOGRADO ESCAPAR, HERR KOMMANDEUR...
MMH... ¡OLVÍDELO! NO DISPONEMOS DE TIEMPO COMO PARA PERDERLO EN PERSEGUIR PIRATAS...
¿POR QUÉ SE ENTRETUVO TANTO? NO TENÍA MÁS QUE RECOGER ESA CARTA Y VOLVER A BORDO
EN ESTAS ISLAS NO DISPONEMOS DE PERIÓDICOS COMO EN NUEVA YORK, SEÑORA STEVENSON... LAS NOTICIAS SE DIFUNDEN POR VÍA ORAL...
... Y, ADEMÁS, ESE GRANUJA DE FRANCÉS PRETENDÍA LLEVARSE MIS PERLAS POR NADA...
9


HUBIERAN PODIDO HERIRLE...
¡AH! ESO ES IMPOSIBLE MRS. STEVENSON... LLEVO UN AMULETO HAITIANO QUE PROTEGE DE LAS BALAS...
VEALO...
¡NO LO DIRA USTED EN SERIO, CAPITAN ROHNER! ¿DE VERDAD CREE EN ESAS FABULACIONES PAGANAS?
¡TANTO COMO YO! ... FANNY QUERIDA, TEMO QUE NUESTRO AMIGO NO PRACTIQUE OTRA DOCTRINA QUE LA DE UN IRONICO DESCREIDO...
CONTINUAMOS CHARLANDO, FELICES DE HABER SALIDO CON BIEN DE LA AVENTURA. MOANA SIRVIO UNOS PIA-ANANI, UNA ESPECIE DE AGUARDIENTE DE LAS ISLAS CON LECHE DE COCO, QUE REDOBLARON LOS ANIMOS...
...Y YO IGNORABA QUE LA AVENTURA NO HABIA HECHO MAS QUE EMPEZAR... AL RAYAR LA NOCHE SEGUIAMOS NAVEGANDO HACIA EL ESTE, RUMBO A UPOLU.
HACIA RATO QUE STEVENSON Y SU ESPOSA HABIAN BAJADO A SU CAMAROTE...
CUANDO LE VI A EL APARECER DE NUEVO SOBRE CUBIERTA... FIJA EN MI UNA EXTRAÑA MIRADA...
?
¿LE OCURRE ALGO...?
NO ME TOME POR UN LOCO, ROHNER, ESCUCHE LO QUE VOY A DECIRLE...
USTED DIRA...
¡DEBE USTED RAPTAR A UNA MUJER!...
10

¡AHORA ES USTED QUIEN BROMEA, MR. STEVENSON!
NUNCA HE HABLADO MÁS EN SERIO...
HE LEÍDO LA CARTA DE MATAAFA.- USTED SABE QUE PERSONALMENTE SOY PARTIDARIO DE SU CONTINUIDAD COMO TUI (*) DE SAMOA.- CON ÉL LA AMISTAD CON INGLATERRA ESTÁ ASEGURADA...
(*) REY
HE ESCRITO CARTAS A MIS AMIGOS DE LONDRES PARA QUE INTERCEDAN EN EL PARLAMENTO SOLICITANDO AYUDA, ¡PERO GRAN BRETAÑA PARECE CIEGA A LA REALIDAD!
PARTIDARIOS DE MALIETOA HAN ORGANIZADO UNA BODA ENTRE DOS JÓVENES PRÍNCIPES DE TRIBUS RIVALES ENTRE SÍ Y TAMBIÉN DE MATAAFA...
Y ME PIDE USTED QUE YO RAPTE A LA NOVIA...
SI SE CELEBRA ESA UNIÓN EL PASO SIGUIENTE SERÁ LA GUERRA CONTRA MATAAFA, Y LA SUBSIGUIENTE RUINA DE SAMOA...
UNICORN
EN SU NOTA ADJUNTA EL REVERENDO PAYNE ME COMENTA EL PENOSO ESTADO DE ÁNIMO DE LA JOVEN, OBLIGADA A UNA BODA QUE ABORRECE...
USTED SABE QUE EN LAS ISLAS LA OPINIÓN DE LA MUJER NO CUENTA PARA NADA...
...TODO ES TABÚ (*) PARA ELLAS.- NO PUEDEN SENTARSE EN EL PAE-PAE, NI COMER CERDO, NI ACERCARSE A UNA CANOA, NI GUISAR EN UN FUEGO QUE HAYA SIDO ENCENDIDO POR UN HOMBRE, CONQUE...
(*) PROHIBIDO
PERO NO POR ELLO PUEDE USTED DEJAR DE INDIGNARSE ANTE UN CASO COMO EL DE ESA DESDICHADA JOVEN...
MR. STEVENSON... YO NO SOY INGLÉS.- LA AMISTAD O NO DE SAMOA CON LA CORONA INGLESA ME ES DEL TODO AJENA ¿POR QUÉ ME PIDE USTED ESO?...
PORQUE LE TENGO A USTED POR UN HOMBRE INTELIGENTE... Y SABE QUE DE CAER SAMOA ENTERA BAJO TUTELA ALEMANA EL COMERCIO INDEPENDIENTE TERMINARÍA...
11

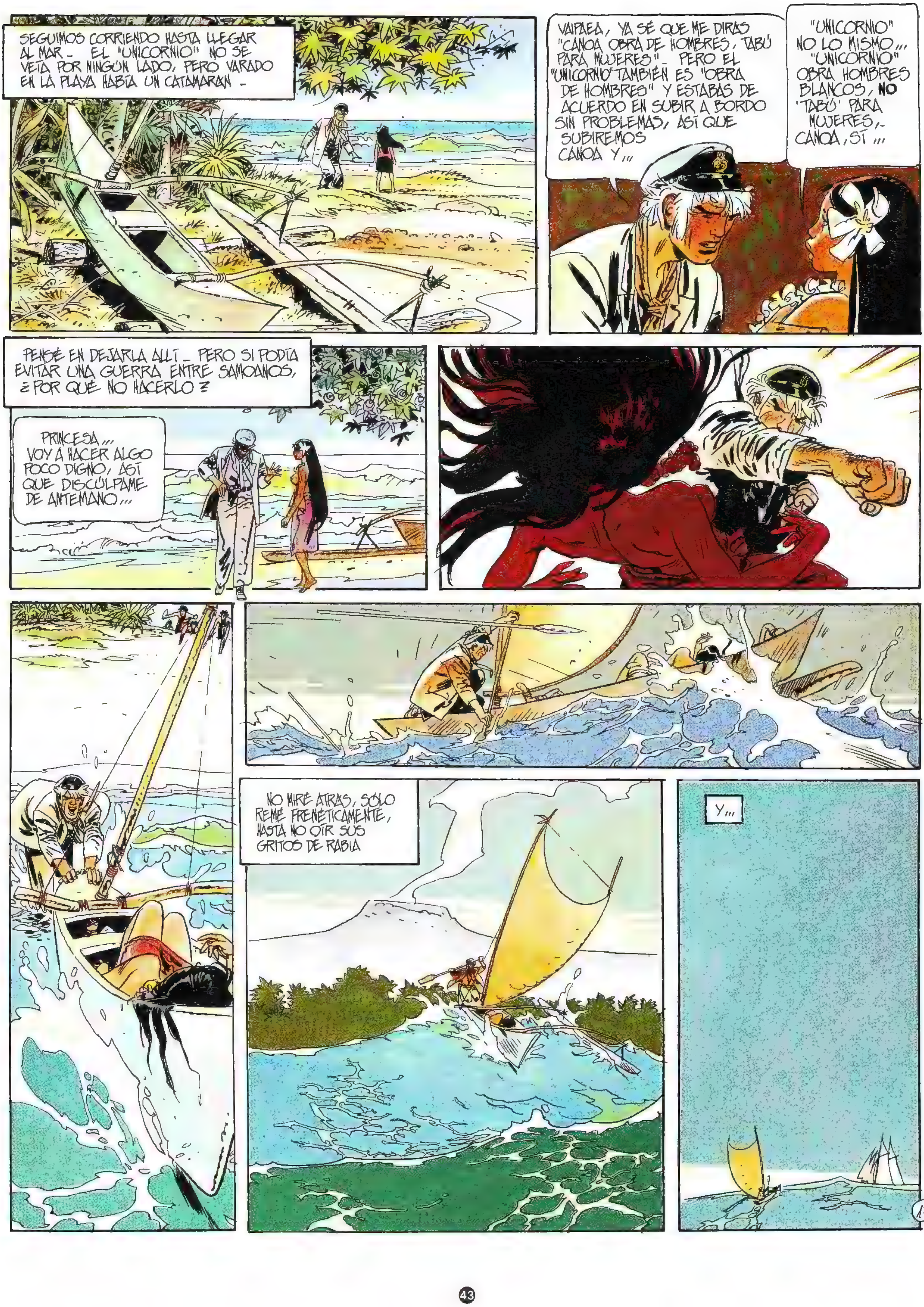

EL FIN DE LOS INDEPENDIENTES COMO YO SE ACERCABA IGUALMENTE CON SAMOA ALEMANA O NO, PERO STEVENSON ERA UN ROMÁNTICO EMPEDERNIDO Y YO TENGO UN DÉBIL POR ESAS GENTES, ASÍ QUE AL AMANECER LLEVÁBAMOS NUEVAMENTE RUMBO N. OESTE...
...CON UN PLAN PRECONCEBIDO
ROHNER...
DÍGAME, STEVENSON...
...SABE USTED QUE DE PODER YO, NO IRÍA USTED SOLO...
LO SÉ... PERO SI HAY QUE CORRER, SUS PULMONES NO LO RESISTIRÍAN, ASÍ QUE PREFIERO SABERLO A BORDO Y A SALVO
EL PUERTO DE FALELIMA ESTABA ANIMADO POR LA PRESENCIA DE OTROS COMERCIANTES Y NADIE PRESTÓ ATENCIÓN AL HECHO DE QUE YO DESEMBARCASE SOLO...
DESDE UN ALTO VI CÓMO EL "UNICORNIO" SE HACÍA DE NUEVO A LA MAR...
DOBLARÍA EL CABO DE PUAVA Y ESPERARÍA EN LA COSTA NORTE A MI LLEGADA CON LA PRINCESA VAIPAEA...
PAYNE HABÍA SIDO PRECISO EN LA DESCRIPCIÓN DEL LUGAR...
Y EFECTIVAMENTE...
12

...ALLÍ ESTABA ELLA, TODA UNA BELLEZA POLINÉSICA...
BIEN CUSTODIADA, PARA EVITAR POSIBLES CONTRATIEMPOS...
...CONTRATIEMPOS COMO YO...
LA MECHA LENTA HA DE DARME TIEMPO PARA LLEGAR A LOS ÁRBOLES QUE HAY TRAS EL FALE(*)
(*) LUGAR CUBIERTO, CHOZA.
SI ME PARABA A PENSARLO, TERMINARÍA POR NO HACERLO... ASÍ QUE...
ECHÉ A CORRER, DEJANDO UN PAR DE CARTUCHOS DE DINAMITA PRÓXIMOS A ESTALLAR EN DOS TIEMPOS...
TODO ESTÁ SALIENDO BIEN... PRONTO ESTALLARÁ EL PRIMERO...
BOUUMM!...
13

LA EXPLOSIÓN LLAMÓ LA ATENCIÓN DE LOS VIGILANTES...
?!
¿!
PEI!!
¿!
PERO TAL COMO SUPUSE, FUE LA SEGUNDA LA QUE LES HIZO REACCIONAR
BOUUUMSH!...
!!
¿!!
!!
LES VI ALEJARSE HACIA EL OTRO LADO DEL CAMPO, HACIA EL LUGAR DE LAS EXPLOSIONES...
POPAAS!
GENTES MATAAFA!
OH-HOW!
¡EH, CHIQUILLA! ¡SOY AMIGO!... ¡VAMOS, ESCAPEMOS, NO PERDAMOS TIEMPO!
¿!
¿ESCAPAR?... N-NO PUEDO... MI PADRE, KUMARITARI, ME HA PROMETIDO A MAKE DE LOS LAUPAPA
...
¡PERO TÚ NO DESEAS ESA BODA! ¿O SÍ?
¡N-NO!... PERO ES VOLUNTAD DE KUMARITARI. NO ESCAPARÉ CONTIGO PORQUE SERÍA ROMPER EL TABÚ
YA... ENTIÉNDELO DE ESTE OTRO MODO, VAIPAEA...
NO ERES TÚ QUE ESCAPAS. ¡TE RAPTO YO! ¿COMPRENDES? NO ROMPES EL TABÚ ¿VES?...
PERO DECÍDETE PRONTO, PORQUE ESOS NO TARDARÁN EN VOLVER...
14

OÍ SONAR DETRÁS NUESTRO LA CARACOLA DE GUERRA. LOS GUARDIANES DABAN LA ALARMA... NOS PERSEGUÍAN YA...
LA NUEVA CARRETERA DE LAS PLANTACIONES APARECIÓ ANTE NOSOTROS. AHORA PODRÍAMOS PONER MILLAS DE POR MEDIO...
PERO VAIPAEA CONTINUÓ AVANZANDO POR EL MARGEN DE LA CARRETERA, ENTORPECIDA POR TODO TIPO DE OBSTÁCULOS...
¿QUÉ HACES?!.. ¡CORRE SOBRE EL CAMINO!!
NO... CARRETERA OBRA DE LOS HOMBRES, "TABÚ" PARA LOS PIES DE LAS MUJERES...
EL TIEMPO VARIABA. PERO EL CIELO NO ERA EL ÚNICO EN NUBLARSE...
"TABÚ" PARA LAS MUJERES...
VAMOS A TENER PROBLEMAS...
NUESTROS PROBLEMAS ESTABAN CADA VEZ MÁS CERCA...
NOS INTERNAMOS DE NUEVO EN LA ESPESURA. RECORDÉ QUE EL PUENTE QUE CRUZA EL VAHOE ESTABA CERCA, Y QUE AÚN ME QUEDABA UN CARTUCHO DE DINAMITA...
15

PODÍA VOLARLO UNA VEZ CRUZADO Y NUESTROS PERSEGUIDORES PERDERÍAN UN PRECIOSO TIEMPO AL TENER QUE VADEAR EL RÍO...
¡VAMOS, VAIPAEA!
¡N-NO...! ¡TABÚ!
PUENTE OBRA DE HOMBRES... "TABÚ" PARA PIES DE MUJERES
PRINCESA... SI NOS COGEN A TI TE CASAN CON MAKE, PERO A MI ME DESPEDAZAN...
NO PISARÁS EL PUENTE... PERO, CRUZARLO, ¡VAYA SI LO CRUZAS!
EH!!
¡YO PRINCESA Y TÚ HUMILLAS! ¡ESTO MUCHA OFENSA!
LOGRÉ PRENDER FUEGO A LA MECHA CUANDO YA LOS TENÍAMOS ENCIMA
¡CORRE, VAIPAEA, CORRE!
POWN!
POWN!
16

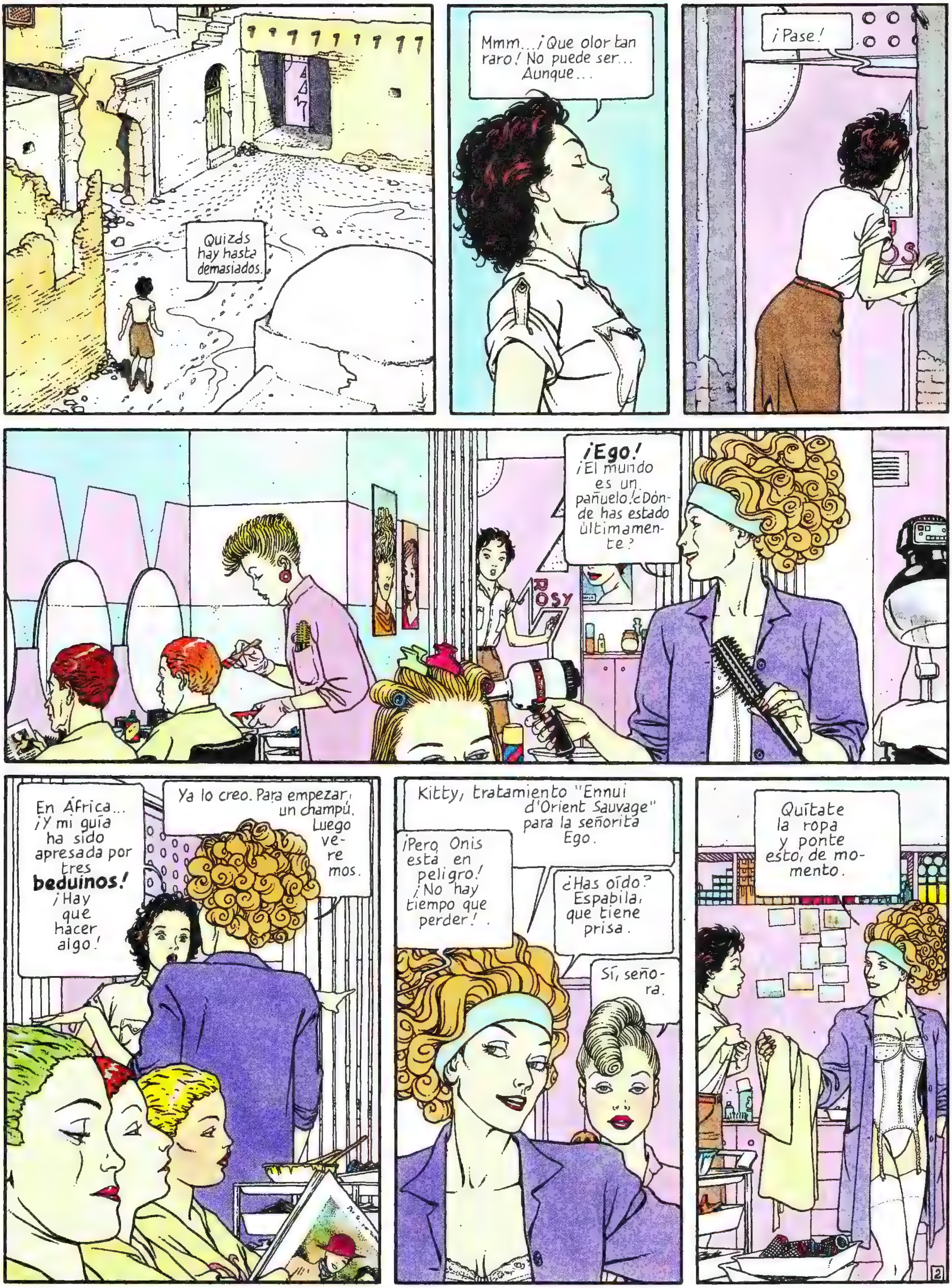


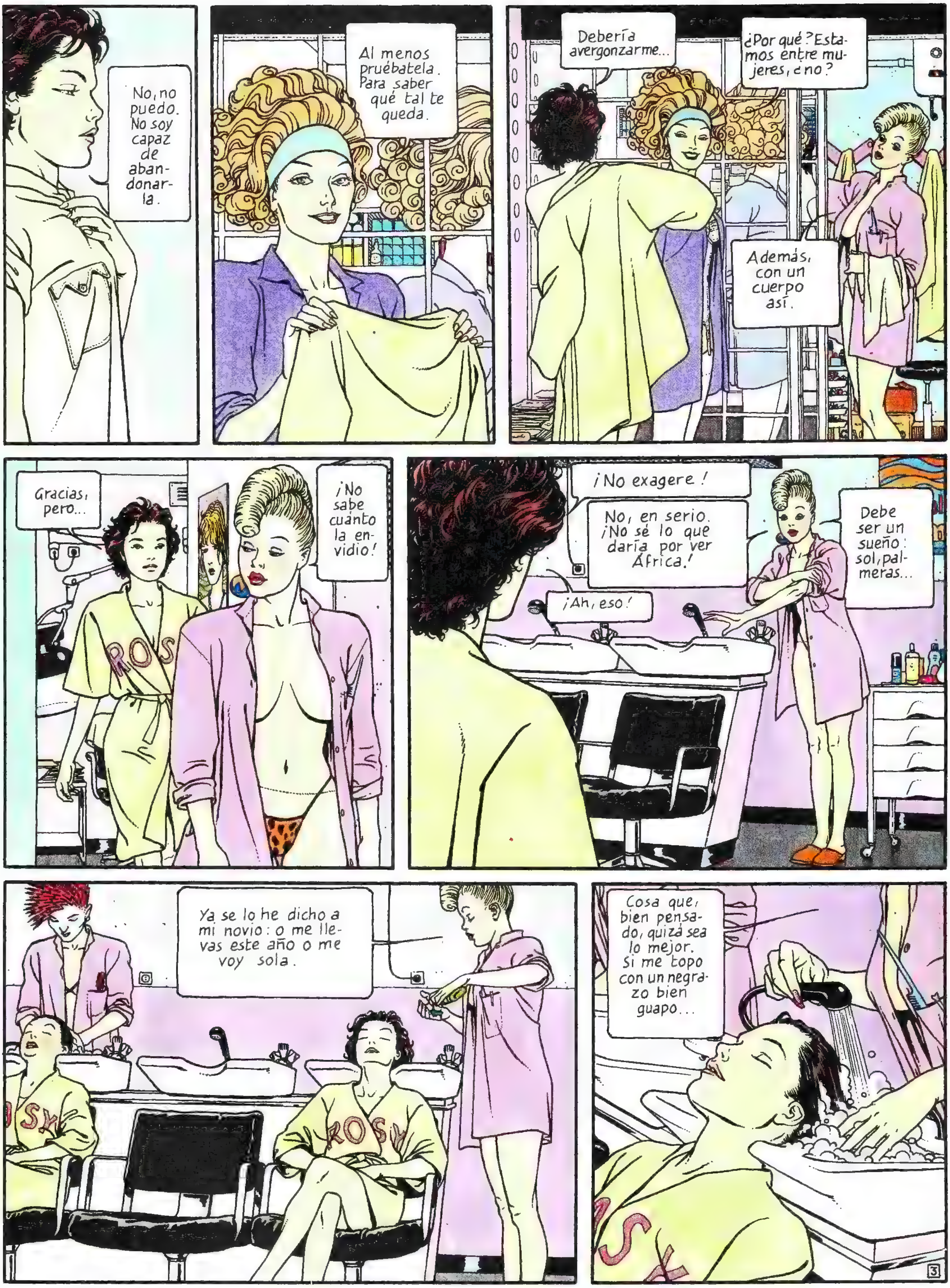
SEGUIMOS CORRIENDO HASTA LLEGAR AL MAR _ EL "UNICORNIO" NO SE VEÍA POR NINGÚN LADO, PERO VARADO EN LA PLAYA HABÍA UN CATAMARÁN _
VAIPAEA, YA SÉ QUE ME DIRÁS "CANOA OBRA DE HOMBRES, TABÚ PARA MUJERES"_ PERO EL "UNICORNIO" TAMBIÉN ES "OBRA DE HOMBRES" Y ESTABAS DE ACUERDO EN SUBIR A BORDO SIN PROBLEMAS, ASÍ QUE SUBIREMOS CANOA Y,,,
"UNICORNIO" NO LO MISMO,,, "UNICORNIO" OBRA HOMBRES BLANCOS, NO 'TABÚ' PARA MUJERES,_ CANOA, SÍ ,,,
PENSÉ EN DEJARLA ALLÍ _ PERO SI PODÍA EVITAR UNA GUERRA ENTRE SAMOANOS, ¿POR QUÉ NO HACERLO?
PRINCESA,,, VOY A HACER ALGO POCO DIGNO, ASÍ QUE DISCÚLPAME DE ANTEMANO,,,
NO MIRÉ ATRÁS, SÓLO REMÉ FRENÉTICAMENTE, HASTA NO OÍR SUS GRITOS DE RABIA
Y,,,
17

MRS. STEVENSON TOMÓ A SU CUIDADO A UNA ATURDIDA VAIPAEA ...
HA TRIUNFADO USTED Y SIN EMBARGO NO LE VEO SATISFECHO ¿CÓMO ES ESO?
NO PUEDO ESTARLO...
HE OBLIGADO A UNA MUJER A PROFANAR SUS "TABÚS" Y LA HE NOQUEADO DE UN PUÑETAZO ... ¡NO ES COMO PARA JACTARSE DE ELLO, PRECISAMENTE!...
CIERTO... SON ACTOS QUE NO SE ACEPTAN DE BUEN GRADO NI AQUÍ, NI EN LA CIVILIZADA EUROPA...
...DONDE LAS MUJERES TIENEN PROHIBIDO VOTAR, FUMAR O BEBER ALCOHOL EN PÚBLICO, VESTIR PANTALONES O ENTRAR EN LOS CLUBS DE SUS MARIDOS...
¿SABÍA QUE HASTA NO HACE MUCHO, EN ESCOCIA, TENÍAN PROHIBIDO PASEAR EN DOMINGO?... ¡FIGÚRESE!
...CREO QUE USTED NO LE PEGÓ A VAIPAEA, SINO AL PAPANATISMO AL QUE SE AFERRAN LOS SERES HUMANOS
LOS NATIVOS LE LLAMABAN TUSI-TALA "AQUEL QUE CUENTA HISTORIAS"...
... PERO POR SUS PALABRAS CREO QUE A ROBERT LOUIS STEVENSON BIEN PODÍA YO LLAMARLE AMIGO
© ALFONSO FONT 88
¡MOANA! ¡TODO EL TRAPO AL VIENTO! ¡RUMBO A VAILIMA!
18

FIN

Little موع
راز شهرزاد
Nadie... por ninguna parte.
Una ciudad fantasma en pleno desierto.
¿Huellas?
Parecen recientes. Quizá hay alguien...
Guión y dibujos: Vittorio Giardino


Quizás hay hasta demasiados.
Mmm... ¡Que olor tan raro! No puede ser... Aunque...
¡Pase!
¡Ego! ¡El mundo es un pañuelo! ¿Dónde has estado últimamente?
ROSY
En África... ¡Y mi guía ha sido apresada por tres **beduinos!** ¡Hay que hacer algo!
Ya lo creo. Para empezar, un champú. Luego veremos.
Kitty, tratamiento "Ennui d'Orient Sauvage" para la señorita Ego.
¡Pero Onis está en peligro! ¡No hay tiempo que perder!
¿Has oído? Espabila, que tiene prisa.
Sí, señora.
Quítate la ropa y ponte esto, de momento.
2



No, no puedo. No soy capaz de abandonarla.
Al menos pruébatela. Para saber qué tal te queda.
Debería avergonzarme...
¿Por qué? Estamos entre mujeres, ¿no?
Además, con un cuerpo así.
Gracias, pero...
¡No sabe cuánto la envidio!
¡No exagere!
No, en serio. ¡No sé lo que daría por ver África!
¡Ah, eso!
Debe ser un sueño: sol, palmeras...
Ya se lo he dicho a mi novio: o me llevas este año o me voy sola.
Cosa que, bien pensado, quizá sea lo mejor. Si me topo con un negrazo bien guapo...
3

A mí el negro me excita. Por cierto, ¿sabe que tiene unos cabellos preciosos?
A saber cómo le quedarán cuando los haya lavado todos. Del primero al último.
¿No hace demasiada espuma?
¡Qué va! ¡El champú ha de hacer mucha espuma!
¿Puede bajarse la bata?
Claro, pero ¿por qué?
¿Y abrir un poco las piernas, por favor?
Así se llega mejor...
Sì...
¿Ve cómo ya está llegando?
¿Qué, ya ha llegado?
Sí... Oh, sí... sí... síííí...
Ohhh... ¡Qué sueño! ¡Estoy extenuada! ¡Y no puedo contárselo a mi analista hasta el jueves!
Giardino
4

FIN

LAS 7 VIDAS DEL GAVILAN

4

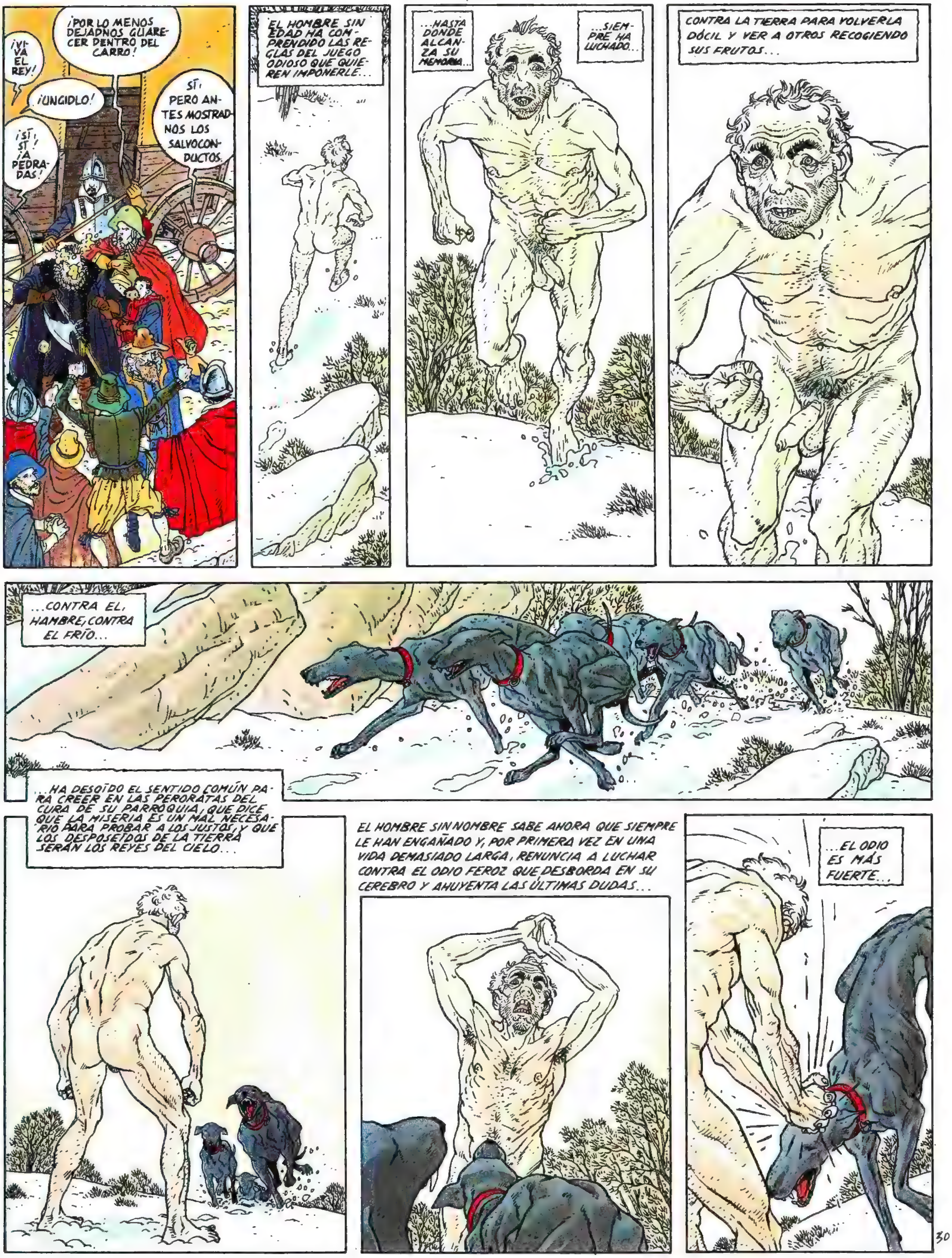
"¡Matad al pájaro... Matadlo!"

COTHIAS/JUILLARD

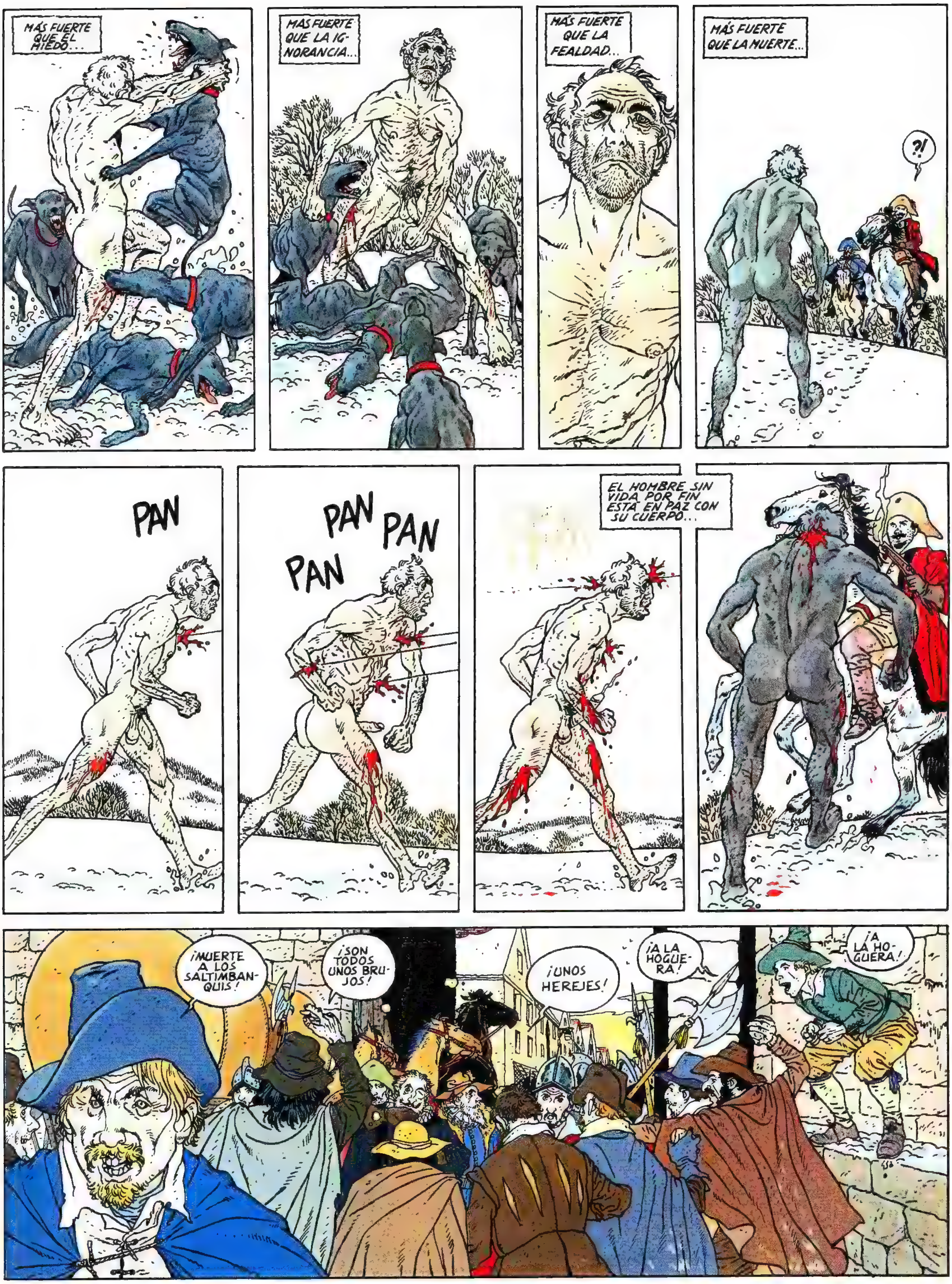
▶ Debido a un, digamos, estúpido accidente, el carruaje del Rey y de su hijo el Delfín de Francia vuelca, por lo que sus graciosas majestades se ven obligadas a continuar la marcha en otro carro, éste no tan suntuoso pero práctico, al fin y al cabo. Así es como conocen a Leonard "Lengua ágil", una especie de predicador de los pobres que ataca con su afilada lengua la política de Enrique IV.

A pesar de su brusquedad, el Rey se divierte con Leonard, a quien deja hablar a sus anchas con el fin de demostrar que es un monarca amable y casi democrático.

Un poco más lejos, en los dominios del obeso y despreciable Conde Thibaud de Bruantfou, éste y sus acólitos atrapan a un pobre cabonero que corría por aquellos parajes. Con el fin de pasar el rato, el Conde le obliga a que se desnude y lo deja marchar. Pero la maligna mente de este detestable noble urde un plan para que se castigue la inexistente tropelía del carbonero. Da a oler a sus sabuesos las ropas del patán para que éstos le den caza. ◀



▶ Guión: Patrick Cothias ▶ Dibujos: André Juillard


MÁS FUERTE QUE EL MIEDO...
MÁS FUERTE QUE LA IGNORANCIA...
MÁS FUERTE QUE LA FEALDAD...
MÁS FUERTE QUE LA MUERTE...
?!
PAN
PAN
PAN
PAN
EL HOMBRE SIN VIDA POR FIN ESTÁ EN PAZ CON SU CUERPO...
¡MUERTE A LOS SALTIMBANQUIS!
¡SON TODOS UNOS BRUJOS!
¡UNOS HEREJES!
¡A LA HOGUERA!
¡A LA HOGUERA!

¡ESOS IMBÉCILES SE INFLAMAN Y OLVIDAN TODA SENSATEZ! ¡MIRAD LO QUE HABÉIS HECHO!
¡ME LIMITO A CUMPLIR MI DEBER!
¡MOSTRADME VUESTROS SALVOCONDUCTOS Y PODRÉIS IROS! ¡ES LA LEY! Y N... NADIE, PUEDE SALTÁRSELA...
¡INEPTO! ¡CRETINO INFAME!
¡MUERTE A LOS HUGONOTES! ¡VIVA LA SANTA LIGA!
¡VIVA ESPAÑA!
¡NO, RAVAILLAC! ¡NADA DE CUCHILLOS!
¿POR QUÉ TE ENTROMETES, VIEJA? ¿CÓMO SABES MI NOMBRE?
¡SUÉLTAME! ¡DEBO MATAR! ¡QUE CORRA LA SANGRE!
¡HE DICHO QUE NADA DE CUCHILLOS! AÚN NO ES LA HORA...
¡AYYY! ¡ME ROMPES LOS HUESOS!
¡VENGA, JOVENZUELOS, UN POCO DE RESPETO! DEJAD PASAR A UNA POBRE ENFERMA...
CIEGA A LA MISERIA DEL MUNDO Y SORDA A SUS LAMENTACIONES...
32

¡ALTO! EUH... NO PUEDES PASAR...
¡TENGO QUE PASAR!
EH, NO TAN DEPRISA, ABUELA. ¿A QUÉ VIENES AQUÍ?
A RECOMPONER LOS HILOS QUE HAN ROTO TUS EXTRAVAGANCIAS...
...A ENFRIAR LOS ARDORES DE ESTOS PERROS RABIOSOS ANTES DE QUE COMETAN ACTOS IRREPARABLES... ¡EA, APARTA DE MI CAMINO! AQUÍ NO PINTAS NADA...
EL REY DEBE SEGUIR VIVIENDO...
Y EL SEÑOR AL QUE SIRVO ALIMENTA GRANDES PROYECTOS PARA EL DELFÍN LUÍS...
LOS CAMINOS ESTÁN TRAZADOS. NADA NI NADIE TIENE DERECHO A DESVIARLOS...
Y AHORA, PERROS HEDIONDOS, ¡VAIS A ESCUCHARME!
¡DESDICHADO!... ¡HE LLEGADO TARDE!
33

¡MALDITO LOCO! ¿QUÉ PRETENDÍA?
TAL VEZ UNA MUERTE MÁS DIGNA QUE LA QUE VUESTROS MOLOSOS IBAN A DARLE...
GRRRRO
¡DEMONIOS! ¿QUÉ PASA AHORA?
¡UN ZORRO O UNA LIEBRE!
GRRRRO
DEJEMOS QUE APLAQUEN LOS NERVIOS CON ESTA DISTRACCIÓN. NO TARDARÁN EN VOLVER.
SIN DUDA, TAILLEFER, SIN DUDA. ASÍ Y TODO, ¡QUÉ AVENTURA!
¡MALDICIÓN!
Y ESO QUE TE LO TENGO DICHO, GUILLEMOT...
CUANDO CACES, NUNCA TE ACERQUES A LA PIEZA CON EL VIENTO EN CONTRA.
¿"PIEZA"? ¡AL CUERNO!
ESTE HOMBRE ES VUESTRO REY. ¡YO LO AVALO!
...¡Y LO NECESITO HASTA EL MES DE MAYO!
ASÍ QUE OS ORDENO A TODOS QUE OS CALMÉIS Y VOLVÁIS A VUESTRAS CASAS...
34

¡ES IMPOSIBLE DESPISTAR A LOS PERROS EN ESTE TERRENO, PERO EL BOSQUE ES MENOS TUPIDO AL OTRO LADO DEL PUENTE.
¡AY, BICHO ASQUERO-SO!
¡INFIER-NOS!
¡SOCO-RRO!
EEEEEK
EEEEKK
¡KAI!
¡MATA, PÁJARO! ¡MATA!
35

FIN DEL EPISODIO

VITTORIO GIARDINO
LITTLE EGO
▶ Este mes les presentamos un nuevo álbum de historietas y, sobre todo, un verdadero tratado sobre la elegancia del erotismo y de la fantasía que le envuelve, invitando al lector a participar de ese mundo de ensueño que nos ilustra VITTORIO GIARDINO con su personal y magistral grafismo.
Este álbum incluye la publicación de varias historias inéditas de "LITTLE EGO", con lo que los lectores que hayan seguido fielmente las aventuras de este personaje, podrán descubrir nuevas fantasías eróticas de Ego, la protagonista.
Si bien éste es el primer álbum que aparece en castellano sobre este personaje, VITTORIO GIARDINO lo recordarán nuestros lectores por "LAS AVENTURAS DE MAX FRIDMAN" (Rapsodia Hungara - Álbumes Cairo, n.º 5 y La puerta de Oriente - C.E.C., n.º 14). ◀
▶ De venta en quioscos y librerías o solicitándolo a nuestro servicio de ventas por correo. ◀
CIMOC
EXTRA COLOR N.º 52
NORMA Editorial

● Un personaje creado por **Daniel Torres**
● 32 páginas a todo color ● Todos los meses en tu quiosco a partir de Mayo de 1989

▶ **El otro día estaba yo pensando en todo este asunto de las cartas, vuestras preferencias, el trabajo de los responsables de esta editorial, y me preguntaba, ¿a quién nos dirigimos?, ¿por qué no escribe más gente?, ¿estamos haciendo la revista que quieren nuestros lectores? Ah, hermosas y reiterativas cuestiones; pero, ¿y las respuestas?, por qué no las dais vosotros? Y, bueno, pensando, pensando, se me ha ocurrido una cosa. Sin premios, sin sorteos, simplemente porque os gastáis los cuartos en estas 88 páginas, ¿por qué no cogéis una máquina de escribir, un lápiz, un bolígrafo, una pluma, y nos decís, en pocas líneas, cuáles son vuestras series favoritas, los autores, el contenido, qué es lo mejor y peor que estamos publicando, qué podemos publicar? Sí, ya sé, eso es lo que hacéis algunos de los que escribís, pero ¿por qué no os decidís algunos más a enviar un papelito en el que se diga eso, simplemente? Ya digo, sin premios, no es un concurso, no publicaremos los resultados, pero, a lo mejor, nos divertimos todos un rato y sacamos algo en claro de todo esto. ¿Qué os parece?**

Ya sabéis, cartas a: NORMA EDITORIAL, Att. Profesor Sigrid, Passeig de Sant Joan, 7, pral, 08010 Barcelona. ◀

PROF. SIGRID

BLUEBERRY Y EL DESORDEN DE GRIJALBO

✉ Espero que dé la casualidad que éste sea uno de los ***CIMOC*** que compres, ***Oscar Begué*** (Córdoba), porque es norma de esta casa (y valga la redundancia) no responder cartas personalmente. Comprenderás que de hacerse así estaría todo el día intercambiando misivas con vosotros, y la verdad es que no dispongo de demasiado tiempo para eso. Comprendo tu desconcierto ante el desorden con que *Grijalbo* está publicando los álbumes de **"BLUEBERRY"**. Para alguien que no esté avezado en el tema, o no conozca muy bien la obra, le será completamente imposible leer como corresponde la saga de este renegado Teniente de la Unión. En estas mismas páginas hemos publicado en más de una ocasión los títulos por estricto orden cronológico de esta obra.

Pero ante tu demanda... Bueno, ¡vamos allá! Aquí los tienes con fecha de publicación original incluida: **"Fort Navajo"** (1965); **"Tempestad en el Oeste"** (1966); **"El águila solitaria"** (1967); **"El caballero perdido"** (1968); **"La pista de los Navajos"** (1969); **"El hombre de la estrella de plata"** (1969); **"El caballo de hierro"** (1970); **"El hombre del puño de acero"** (1970); **"La pista de los Sioux"** (1971); **"El general Cabellos-Rubios"** (1971); **"La mina del alemán perdido"** (1972); **"El fantasma de las balas de oro"** (1972); **"Chihuahua Pearl"** (1973); **"El hombre que valía 500.000 $"** (1973); **"Balada para un ataúd"** (1974); **"Fuera de la ley"** (1974); **"La juventud de Blueberry"** (1975): **"Angel Face"** (1975); **"La juventud de Blueberry-2/Un yankee llamado Blueberry"** (1979); **"La juventud de Blueberry-3/Jinete azul"** (1979); **"Nariz rota"** (1980); **"La larga marcha"** (1980); **"La tribu fantasma"** (1982); **"La última carta"** (1983); **"El final del camino"**. (1986). Hasta aquí los títulos firmados por **J.M. Charlier** y **Jean Giraud.** A partir de ahora vamos por los álbumes escritos por el mismo guionista pero firmados por **Colin Wilson: "La juventud de Blueberry-4/Los demonios del Missouri"** (1965); **"Terror sobre Kansas"** (1987). Como puedes comprobar, todos los libros de este empedernido vividor que es **Mike S. Blueberry** están editados en nuestro país; el único problema es que la política de *Grijalbo* con respecto a su edición en castellano es más que discutible. Hasta este momento cada nuevo álbum francés de esta colección es publicado con algunos meses de diferencia en castellano. Ahí sí cumple *Grijalbo*.

Ya ves que tu carta estaba muy clara; o tal vez sea que yo lo entiendo todo a la primera... ✉

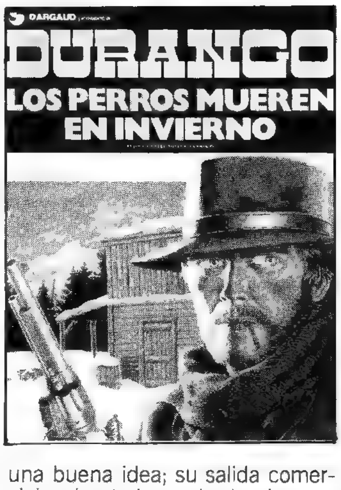
¡UN LECTOR DE LAS SECCIONES LITERARIAS!

✉ Antes de empezar deja que me seque la lagrimita... Sí, he leído bien. ***Sergio Parejo*** (Madrid) no sólo lee nuestras secciones literarias sino que además afirma con vehemencia que son las MEJORES de la revista. ¡Enhorabuena! Eres uno de los quince lectores que tiene a bien hacer el esfuerzo de leer lo que mes a mes un grupo de gente con inquietudes escribe en esta revista. Bueno, ironías a parte, la verdad es que el lector de comics medio (¿?) suele pasar la hoja de los "tochos" de letra impresa y dirigirse raudamente a los comics.

De ahí que uno se alegre cuando alguien le recuerda que su trabajo no es vano, futil, que tiene un sentido.

El "western" no está, por desgracia, de moda. De ahí que en ***CIMOC*** no se publiquen historias del género; lo que pasa es que, aparte de las series conocidas por todos los que ya se publican en álbum, poca cosa hay; y no muy buena. Últimamente el cine parece concederle un mínimo de atención (**"Silverado"**, **"El jinete pálido"**, **"Arma joven")**, pero, como muy bien afirmas, la época de los grandes directores de cine del Oeste (y de cómic del Oeste) ha pasado. Fuera de las series "western" que citas no hay material de calidad del género por publicar, al menos contemporáneo. Producir una serie de pistoleros para ***CIMOC*** no creo que sea

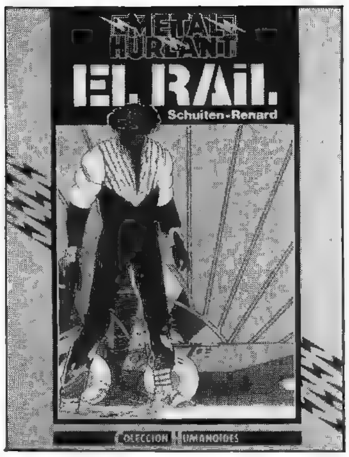
Jean Giraud



una buena idea; su salida comercial, sobre todo en el extranjero, es harto dudosa. Receso. Vayamos a por tus preguntas. **1.–** De **DURANGO**, de **Swolfs,** se han publicado en Francia hasta este momento siete álbumes. La editorial *Grijalbo* acaba de presentar el primero, por lo que, se supone, seguirá con esta serie. **2.– "COMANCHE"**,de **Greg** y **Hermann,** tienen nuestro país los álbumes de la ***Colección "Jet"*** de *Bruguera* que citas, y alguno más publicado por entregas en revistas de esa misma editorial. En su país de origen aparecieron 10, a saber: **"Red Dust"** (1972); **"La revuelta del hombre"** (1973); **"Los lobos de Wyoming"** (1974); **"Le ciel est rouge sur Lamarie"** (1975); **"Le désert sans lumière"** (1976); **"Furie rebelle"** (1976); **"Le doigt du Diable"** (1977); **"Les shériffs"** (1980); **"Et le diable hurla de joie"** (1981), y **"Le corps d'Algernon Brown"** (1983). **3.–** Las próximas series previstas para ***CIMOC*** son **"JON ROHNER"**, de **Alfonso Font, "LA CONQUISTA DEL NUEVO MUNDO"**, de **Grassi** y **Breccia,** más los nuevos personajes de **Miguelanxo Prado, José María Beroy** y una serie de ciencia-ficción de **Fernando Rubio. 4.–** La segunda parte de **"LOS COMPAÑEROS DEL CREPÚSCULO"** se publicó en los números 74, 75 y 76 de CIMOC. **5.–** La serie de **Herman "LAS TORRES DEL BOSQUE MAURY"** las editará *Toutain;* de **"LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN"** editaremos próximamente la tercera parte en revista. **6.–** Tanto **"GABRIELL"** como **"ALVAR MAYOR"** son dos series comodín. O sea, que se les dará entrada cuando haga falta.

7.– "El final del camino" fue dibujado, al menos así rezan los créditos, por **Jean Giraud.** Cierto es que la serie está tomando un cariz decepcionante, pero no tengo ni idea de lo que piensa hacer **Charlier** con **"BLUEBERRY".** Lo que sí parece claro es que **Colin Wilson** dibujará, cada dos años, una nueva entrega de la juventud de nuestro pendenciero amigo. **8.–** Veamos, de **Alfonso Font** sí editaremos más historietas. De los otros tres no hay nada a la vista. **9.– "JIM CUTLASS"** tan solo tiene un álbum, y no creo que vayas a tener ninguno más. Es una serie muerta.

Fin de la transmisión. Me ha gustado tu carta. ⊠



EL MUNDO ONÍRICO E IRREAL DE SCHUITEN, PEETERS Y RENARD

⊠ Entrar, así en frío, en el interior del mundo que exploran autores como **Luc** y **François Schuiten, Claude Renard** y **Bendit Peeters** en sus historietas, exigiría un espacio y un ánimo que, ahora mismo, campan por sus anchas en esos mundos de Dios; demasiado lejanos como para que mi ánimo se apreste a recogerlos. ¿Me explico? Lo que sí puedo hacer, ***Guillermo Lauzurika*** (Victoria), es hablar de la obra de estos cuatro señores; de los títulos de sus obras, quiero decir. Dejemos para otro momento lo de profundizar en el contenido de tamaños y un poco densos libros. La Escuela en la que podrían situarse estos cuatro autores (que conste que lo de las "escuelas" no me suena nada bien por la simpleza de su etimología) no tiene nombre, aunque bien podría citarse características comunes como su interés por el mundo onírico, la arquitectura, la fantasía, la metáfora y la exquisitez y barroquismo del dibujo. **Claude Renard** no se ha prodigado demasiado en el mundo de la historieta. Como autor completo suyos son los álbumes **"L'evasion d'Ivan Casablanca"** y **"Les Elfos de Pomariolus"**; como dibujante está **"Le rendez-vous d'Aykor"** (guión de **J.L. Fromental**) y como guionista citemos **"Le Rail"** (dibujado por **François Schuiten**). Hay cuatro álbumes publicados bajo el epígrafe de **"Le neuvieme reve"**, en los que **Renard** figura como director artístico, con guiones y dibujos de los alumnos de la *Escuela Saint-Luc.* Por su parte, **François Schuiten** (Luc es guionista) , es autor compoleto de **"Carapaces"**. **"Aux medianes de Cymbolia"** está escrito por **Renaud,** así como el ya citado **"Le Rail"**; **"La terre creuse"** es responsabilidad literaria de su hermano Luc; **"Express"** también cuenta con un guión de **Renaud; "Falstaff"** y los cuatro álbumes de la serie **"LES CITES OBSCURES"** y **"L'ARCHIVISTE"**, están escritos por **Benoit Peeters.**

Guy Leclaire es un autor especializado en el cómic erótico, por lo que la publicación de alguna de sus obras en ***CIMOC*** no la veo muy factible. Y no es tanto por el erotismo como por la fuerza de sus imágenes, crudas, duras, de una estética bastante alejada de la que predomina en esta revista. Tal vez ***EL VÍBORA*** sea el lugar más adecuado para publicar su obra. Y no es cuestión de mojigatería, sino de línea editorial; que conste. Gracias por tu apoyo a las secciones literarias de esta revista. ⊠

LOS ANÓNIMOS, ANÓNIMOS SON...

⊠ Hay bastante lógica en tu afirmación del por qué no aceptar cartas anónimas cuando el que esto escribe se esconde tras un seudónimo para llevar a cabo su trabajo. Pero creo que las cosas son distintas. Lo mío es un juego, un guiño al lector, un proyecto lúdico que todos aceptáis de buen grado. Lo que no veo es que un lector deba esconderse tras un anonimato o seudónimo para criticar, preguntar o sugerir; me parece absurdo, ***Aurelio Medina*** (Madrid). Y ahora vamos a por tus preguntillas. Que yo sepa de **Richard Corben** se han publicado hasta este momento en español seis álbumes, algunos de ellos reeditados y no por la misma editorial. De **Frazetta** creo que no hay ninguno, ya que su poca obra historietística está muy desperdigada en diferentes series. Lo que sí podrías encontrar de él son unos libros de ilustraciones editados en inglés que hace unos tres años corrían por algunas librerías. Por el momento el **"FRANK CAPPA"** de **Manfred Sommer** no volverá a ***CIMOC.*** Al menos hasta que Manfred se recupere de su enfermedad. Esperemos que sea muy pronto. Pocos se han fijado en el desaguisado del título del cuarto capítulo de **"El gran poder del chninkel"**. La verdad es que el coordinador de la revista se lució lo suyo al permitir que el título apareciera de tres formas distintas en la revista (sumario, título e interior historieta). El título correcto es **"Moelar"**. ⊠

LA AUTOEDICIÓN DE "MORX"

⊠ No es la primera vez que se hace pero la verdad es que habría que diseñarles un monumento a los que se atreven. ***Javier Morcillo*** (Almería), ha tenido la moral de editar un fanzine, ***MORX,*** en el que se autopublica sus propias historietas y relatos. La iniciativa tiene su miga, y la verdad es que Javier lo hace bastante bien. ***MORX*** es un fanzine de 16 páginas en blanco y negro, tamaño cuartilla, que se vende a 50,– ptas. Lamento no incluir dirección pero por lo visto se ha perdido el sobre. Javier, escríbeme con tus datos y los publicaremos. ⊠

► Esto se acaba. Antes de pasar a la lectura de las historietas siguientes, os ruego que echéis un nuevo vistazo a mi introducción. Me divertiría cantidad que siguiérais mi consejo. Incluso me comprometo a hablar con el editor para que os regale alguna cosilla. Pero no os aseguro nada, ¿eh? ¡Hasta el próximo mes! ◄

PROF. SIGRID

VISITA INESPERADA

Guión y dibujos: Boucq

¡BUENOS DÍAS! SOY SU VECINA, LA SEÑORA BARACCA, QUE VENGO A HACERLE UNA BREVE VISITA.
SU MARIDO YA ME LO DIJO. ¡LA POBRE SEÑORA TRIQUET! ¡CÓMO SE DEBE DE ABURRIR TAN SOLITA!
HU HUU! HUU!
¡MIRE! ¡LE HE TRAIDO A MI PEQUEÑO MEFISTO!
¿EH, MEFISTO? ¿QUIÉN ES ÉSTA? ¡LA SEÑORA TRIQUET! SÍ, SÍ, DI, SÍ, SÍ. DILE MIAU A LA SEÑORA TRIQUET. ¡MIAUMIAU!
MIAU
MIAU
HUUUH!
SÉ BUENO, ¿EH, MEFISTO?
¡AY, SEÑOR, CÓMO ME HA COSTADO ENCONTRARLA! Y MIRA QUE ES FÁCIL, PERO MIS PIERNAS YA FLAQUEAN.
¡SON LOS AÑOS! ¡YA ME LO DIRÁ USTED UN DÍA!
RON RON
AIEHUU
KRACK
PERO... ¡SÍ QUE ESTÁ BIEN INSTALADA AQUÍ! SÍ, SÍ.
PODRÍA HABER SIDO PEOR...
LO DIGO...
...PORQUE CON MIS TRES ESPOSOS, FIGÚRESE SI CONOZCO YO LOS HOSPITALES.
ME PERMITIRÁ COMER UN BOCADITO. NO LLEGABA A TIEMPO PARA LA HORA DE VISITA.
¡AHH, AQUÍ ESTÁN!

AHH, LA DE DESGRACIAS QUE HE PASADO YO EN LA VIDA. PERO NUNCA ME HE DEJADO VENCER. MIRE, RAOUL, MI PRIMER MARIDO...
HU HU HU HU
RAOW
...UN DÍA QUE PASEÁBAMOS JUNTOS, VA Y MIRA SCRONTCH AL CIELO PARA VER UN AVIÓN SCRONTCH Y ¡SPLASH! UNA CAGADA DE PALOMA LE DA EN TODO EL OJO...
SCRONTCH
PERO RESULTA QUE SE LIÓ LA COSA Y SE LE SUBIÓ AL CEREBRO. UNA MALA SUERTE INVEROSÍMIL, QUE DECÍAN LOS DOCTORES... ¡Y NO VEAN PARA MÍ! QUEDARME VIUDA DESPUÉS DE OCHO AÑOS DE CASADOS. NO LE GUSTAN LOS PLÁTANOS, ¿VERDAD? LÁSTIMA, ESTÁN RIQUÍSIMOS.
MHU HU HU
¡Y EL SEGUNDO! QUÉ GUASÓN ERA! SIEMPRE ME DECÍA: "EL DÍA QUE TE CONOCÍ MEJOR HUBIERA SIDO ROMPERME LA PIERNA."
¡AÚN ME RÍO! JE JE
HUUU
MIAOW
¡OH, PERDÓN! ¡ME HABÍA APOYADO EN SU ESCAYOLA!
¿Y QUÉ ESTABA DICIENDO? AH, SÍ, FRACTURA DOBLE EN LA PIERNA -UNA MINUCIA, VAMOS- PERO SÓLO TUVE TIEMPO DE IR A VERLO UNA O DOS VECES AL HOSPITAL. SE LE CANGRENÓ LA HERIDA Y A LA SEMANA ESTABA EN EL OTRO BARRIO.
RAOU
HUUUU
KRAC
BLONK
PLAF
Y EL ÚLTIMO, GEORGE, QUE ACABÓ CON LAS DOS PIERNAS MACHACADAS MIENTRAS ME ARREGLABA LA PLANCHA. Y LUEGO, UN DÍA, LE FALLAN LOS FRENOS DE LA SILLA DE RUEDAS EN LAS COSTAS DE GARRAF... Y VIUDA POR TERCERA VEZ. SÍ, LO QUE NO SEPA YO DE HOSPITALES.
HUUU
3

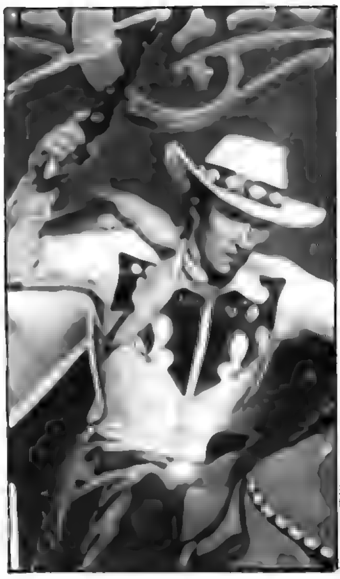
¡AY, MADRE DE DIOS! ¡CUÁNTAS DESGRACIAS HE TENIDO QUE VER! ¡CUÁNTAS DESGRACIAS, SEÑOR! ¡AY, AY, AY!
HURR
GBLLBL
HOFF
AHH...
Y USTED, ¿CÓMO SE ENCUENTRA? ESTÁ COMO UNA REINA, ¿VERDAD? ¿QUIERE BEBER ALGO? ¿UN POQUITO DE AGÜITA?
KOF KOF
RIAOUUU
TOME, TOME, BEBA, LE SENTARÁ BIEN. QUÉ COLOR TAN RARO TIENE ESE AGUA. SE DIRÍA ACEITE DE RICINO.
AY AY
GLUPS
Y QUÉ SUSTO ME DIO USTED AYER, CARAMBA. CUANDO LA VI RESBALAR SOBRE LAS PERLAS DE MI COLLAR QUE SE HABÍA ROTO Y BAJÓ PATINANDO LOS TRES PISOS. ¡MENUDO GRITO SOLTÉ! VAYA POR DIOS, ¿NO HABRÁ VISTO MI CIGARRILLO POR AQUÍ?
ENTONCES ME ASOMÉ AL BALCÓN PARA VERLA. ¡PATATUM! Y TODA LA BALAUSTRADA QUE LE VA A CAER EN LA CABEZA. CON TODAS MIS MACETAS DE GRES... LAS DE PETUNIAS. OIGA, MIRE QUE MI CIGARRILLO NO SE LE HAYA METIDO DENTRO DEL YESO. QUÉ MALA SUERTE, ERA EL ÚLTIMO QUE ME QUEDABA.
VAMOS, SEÑORA, BASTA POR HOY, NO CONVIENE CANSARLA.
BUENO, AHORA TENGO QUE IRME... PERO MAÑANA ES DOMINGO Y PODRÉ QUEDARME MÁS RATO.
¡SEÑORA TRIQUET! COMO SIGA ASÍ, LE SUPRIMO TODAS LAS VISITAS. MIRE QUÉ EXCITADA ESTÁ. ¡Y LUEGO, CLARO, NO QUERRÁ DORMIR!
AGHH AGHH
Y BIEN, ¿A IDO A VER A MI MUJER COMO ACORDAMOS? QUÉ AMABLE ES USTED.
NO TIENE IMPORTANCIA. ES UN PLACER INMENSO DAR UN POCO DE FELICIDAD A LA GENTE QUE ME RODEA.
FIN

▶ Bienhallados de nuevo, dilectos lectores/as, y espero que vuestra natural bondad sepa perdonar mi "espantá" del mes pasado pero, comprendedlo, hay ocasiones que solo se presentan una vez en la vida y todo eso. No logré imponer mis criterios, ay, que el jurado tenía unos inexplicables prejuicios contra las películas de ninjas con protesis, pero solo por el servicio de azafatas 24 horas la cosa ya merecía la pena. Y, naturalmente, no dejé de pensar en vosotros y en el regreso, y durante los interminables vuelos de toda clase, fui meditando en un enigma puesto una vez más de actualidad por la carrera de los Óscar, el enigma cuya denominación habéis leído hace unas cuantas líneas...◀

● ALBERT SOLÉ

LA AVENTURA EN LA PANTALLA

El extraño caso del Dr. Clint y Mr. Eastwood



Bronco Billy

Clint Eastwood

▶ En los años 50 (aquí, mucho más tarde, vía Filmoteca y catacumbas) un joven de rostro pétreo llegó por los aires en un reactor de la Fuerza Aérea norteamericana para rociar de napalm nada menos que a una monstruosa tarántura que amenazaba con empeluchar al mundo. Se trataba de la **TARÁNTURA** de **JACK ARNOLD,** especialista de la B, y nuestro alto, fornido y (confesémoslo) más bien inexpresivo héroe malvivió después en películas que tanto a él como a un servidor no le apetece recordar hasta que allá por los años 60 le llegó una llamada de Europa, de Italia para ser concretos y, para ser repugnantemente precisos, de **SERGIO LEONE.** Nuestro joven –que, claro, era **CLINT**–, se veía solicitado para hacer, oh herejía, un "western" en la tierra de los emperadores. Cuenta la leyenda que **CLINT** partió para tal empeño con su cara de siempre, el alma encogida y un sombrero y un poncho viejísimos encontrados en una tienda de empeños de Los Angeles. El resto es historia y/o leyenda, queridos cimoqueros: **POR UN PUÑADO DE DÓLARES; LA MUERTE TENÍA UN PRECIO; EL BUENO, EL FEO Y EL MALO...** siempre con **LEONE,** nuestro **CLINT** se convirtió en un mito y **DON SIEGEL** acabó de hacer el resto cuando le encomendó el papel de un coriáceo policía enfrentado a un psicópata de lo más molesto en el primer Harry, el mejor, sí, ése, **HARRY EL SUCIO...**

Nada de extraño en tan meteórica carrera, aclaro, teniendo en cuenta que **GARY COOPER** criaba malvas y que **JOHN WAYNE,** pobre, andaba emperrado en una feroz maratón de abuelo autoparódico. Lo raro, lo inaudito si se me permite, es que **CLINT** parecía dispuesto a demostrar que era capaz de algo más que de exhibir su memorable palmito de hombre tallado a laserazo limpio: en 1972 **CLINT** debutó como director –dicen las malas lenguas que más que ayudado por su amigo **SIEGEL**–, en una extraña película de pasiones turbias y mentes enfermas donde él mismo,

Bird

dándole la vuelta a sus héroes habituales, hacía de locutor acosado por una "fan" rabiosa: era **ESCALOFRÍO EN LA NIEBLA** (por cierto, que vista ahora parece una premonición en progre de la nefanda **ATRACCIÓN FATAL**) y, aparte de buena, sentaba ya la premisa básica de su carrera como director hasta ahora, la de obligar a preguntarse si este cerebro complejo, sensible e incluso enfermizo era el mismo capaz de ver la vida en blanco y negro con la robusta claridad del **Inspector Harry Callahan.** Al año siguiente la cosa continuó con **PRIMAVERA EN OTOÑO,** un melodrama con solterón enamorado de jovencita tan tan tan retan sentimental que pinchó en todas partes menos en el corazón de un servidor.

Y el enigma fue continuando su andadura a lo largo de los años: **CLINT** trabajaba más o menos bien en un montón de películas que solían limitarse a explotar lo que los USA llaman "value face" (o valor de careto, con perdón), llegando a extremos tan engéndricos como los de **RUTA SUICIDA,** pero permitiéndose también trabajos tan estimables como la **FUGA DE ALCATRAZ** de **DONALD SIEGEL,** una película de tal estoicismo e intensidad que parecía japonesa.

El "alter ego", mientras tanto, haciendo honor al latinajo, alternaba la cal con la arena, mezclándolas en, por ejemplo, **LICENCIA PARA MATAR,** que no hacía honor a su excelente material literario (inciso, con perdón: cimoqueros, leed a **TREVANIAN.** Me levantaréis un altar. De nada.), recorriendo el lado oculto de su país con **EL AVENTURERO DE LA MEDIANOCHE** o realizando el mejor "western" de la última veintena de años con **EL JINETE PÁLIDO,** que a ratos es digna de **STEPHEN KING** en sus buenas horas. Claro que, sin avisar, llegaba **EL SARGENTO DE HIERRO** y te dejaba peor que si te hubieran reclutado para la Legión Galáctica.

Me gustaría aclarar el enigma, que directores-actores siempre los hubo y los habrá –de **LAURENCE OLIVIER** a **ROBERT REDFORD,** aunque lo cierto es que no suelen resultar tan desconcertantes y sí más homogéneos–, pero me confieso en la impotencia. No consigo entender qué razones hay detrás de la aplastante irregularidad de **CLINT/EASTWOOD,** como no sea la –arriesgada–, de afirmar que nos hallamos ante el último "primitivo americano", raza que se creía extinguida con la muerte de **JOHN FORD,** pero lo que sí estoy en condiciones de afirmar sin tapujos es que con su ultimísimo **BIRD,** nuestro bifronte héroe se ha ganado la indulgencia para como mínimo una docena de iniquidades. **BIRD** es "el" jazz, señores, algo que en el cine ha solido tener una suerte pésima –como demuestra un sumario repaso de actores tan competentes, por otra parte, como son **KIRK DOUGLAS, PAUL NEWMAN** o **RICHARD BURTON** tocando la trompeta, oh, sí, siempre la trompeta, en diversos vehículos jazzísticos de la historia–, y que por una vez ha conseguido llegar a las alturas no diré yo que de la santidad pero sí, por lo menos, de la trascendencia, las mismas que **JULIO CORTÁZAR** abordó en su eximio relato **EL PERSEGUIDOR,** y que nuestro **CLINT EASTWOOD** ha logrado ahora mediante una estructura tan engañosamente sencilla que sólo puede haber sido pensada con la minuciosa artesanía del genio.

El sargento de hierro

El enigma sigue en pie: **CLINT/EASTWOOD,** fascista y liberal primigenio, aspirante a político e individuo por excelencia, actor y/o director... no nos abandones, que nos quedaríamos muy solos. ◀

CINTAS Y FILMS

● Sin más preámbulos y sabiendo que es algo así como la perla/guinda que cada mes anhelais de esta sección que tanto os quiere y viceversa, nuestro título inefable de hoy es nada menos que **RABID GRANNIES** (sí, sí, "Abuelitas rabiosas", toma ya). Nada sabemos de tan prometedora odisea salvo que es de nacionalidad belga. Ah, si Hergé levantara el plumero...

● Últimas noticias médicas sobre la temible secuelitis: en **ALIENS III** parece ser que **Ripley** y la niñata esa apenas sí salen y que todo el pastel le queda reservado a **Hicks**. ¿Hicks, Hicks? Pero, ¿quién demonios es el tal Hicks? Aparte de eso, y contened el aliento, se afirma con fuerza que **STAR WARS IV** empieza a cocerce por fin y, como ya era el proyecto original, bajo la forma de precuela que cuentan las andanzas de **Obi Wan** y **Anakin Skywalker** durante las Guerras Clónicas. Wow.

● Como la publicidad que hacen es asfixiante y, además, ya parece que las sacan del cine para enlatarlas en video, os hago gracia de las últimas novedades apabullantes. Eso sí, y como igual se os pasan por alto, me permito recomendaros dos cosillas de la ***Virgin Video,*** **TURNO DE NOCHE** (o un vampiro-taxista de alto diseño y arrugas bellísimas) y **976, EL TELÉFONO DEL INFIERNO,** dirigida por **ROBERT ENGLUND** –sí, suspiros de amor, nuestro eximio Freddy de la calle Elm–, y cuyo título ya os dirá por dónde van los tiros.

● **WILLIAM GIBSON** llega por primera vez al cine con su relato **BLUE STEEL** (antes NEW ROSE HOTEL), de la prometedora mano de **KATHERINE BIGELOW,** cuya alabada **NEAR DARK** esperamos ver en cuanto su distribuidor nacional emerja de la resaca y de las criptas. **GIBSON** se ha hecho el guión y, aunque esto no tenga nada que ver, sería de agradecer que ***MINOTAURO/EDHASA*** hiciera algo como debe, por una vez, y editara el **NEUROMANCER** en castellano que compró cuando la Tierra era joven, con lo cual todos se enterarían de lo que vale un peine cyberpunk.

● **A.S.**

MAÑANA EXAMEN

1er asalto

▶ Guión: TP. Bigart ▶ Dibujos: Tha

2º asalto

OUAAH! QUÉ MAL ROLLO
Y NISIQUIERA TENGO GANAS DE HACER CHULETAS
VAMOS, VAMOS, APUESTEN SEÑORES
ME DA UN DURO?
DE TODAS FORMAS, DE QUÉ SIRVE IR A LA UNIVERSIDAD SI ACABAREMOS TODOS MÁS PARAOS QUE UNA MOMIA VIENDO LA TELE
SI AL MENOS HUBIERA UNA FACULTAD DE CIENCIAS DEL PARO
SÓLO SOY UN ELEMENTO MÁS DE UNA UNIVERSIDAD MEDIOCRE QUE ME OPRIME
Y NO SÉ QUÉ DEL SISTEMA!
ME DA DOS DUROS?
AL FIN Y AL CABO TANTO ESTUDIAR BIOLOGÍA PARA QUE LUEGO NO CONSIGA EL PUESTO DE GUARDIA URBANO POR CULPA DE ALGÚN ENCHUFAO
QUÉ SOY? DE DÓNDE VENGO? A DÓNDE
PUEDE DARME CINCO DUROS?
Y ENTONCES PARA QUÉ ME SERVIRÁ EL TÍTULO, SI NO TENGO AGUJEROS EN LA PARED?
ME DA DIEZ DUROS?
SI AL MENOS ME HUBIERAN DAO LA BECA, ME LARGABA DE CASA
QUIZÁS HABRÍA SIDO MEJOR INTENTARLO CON EL CUPÓN DE LOS CIEGOS
ME DA QUINCE DURILLOS?
LA ÚNICA RAZÓN QUE LE VEO PARA SEGUIR ESTUDIANDO, ES QUE LOS VIEJOS ME PAGAN LOS ESTUDIOS Y TENGO PARA TABACO
TENGA BUEN HOMBRE
JOER! SÓLO VEINTE DUROS?

3er asalto

FIN

EL GRAN PODER DEL CHNINKEL
MISTICISMO ÉPICO

▶ A falta de un episodio para finalizar la serialización de **"EL GRAN PODER DEL CHNINKEL"**, nos ha parecido oportuno publicar un extracto del artículo-entrevista de **GINA DE ROSA**, publicada en el n.º 110 de ***A SUIVRE***.

Fue en 1976, en el curso de un viaje por Europa, cuando **GRZEGORZ ROSINSKI** conoció a **JEAN VAN HAMME**. Un encuentro fructífero, ya que ha dado lugar a **"THORGAL"**, una serie que tiene ya diez años de historia, y a **"EL GRAN PODER DEL CHNINKEL"**, que ***CIMOC*** tiene el placer de ofreceros hace unos meses.

JEAN VAN HAMME dedica todo su talento a la escritura; además de algunas novelas de aventuras, ha escrito para el teatro, el cine y la televisión. Como guionista de historietas ha colaborado con **PAUL CUVELIER**, **GÉRI**, **WILLIAM VANCE**, **GRIFFO** y, naturalmente, **ROSINSKI**.

Este último, a pesar de los años que lleva viviendo en Bélgica, se siente muy cerca de su país de origen, Polonia, donde intenta que sean publicadas sus historietas. Es una forma de conservar su presencia en ese país, en el que obtuvo en 1968 el status de profesional gracias a series policíacas inspiradas en historietas escandinavas, vendidas en el mercado negro.

JEAN VAN HAMME, ¿cómo pasa usted de una historia a otra, y como nació "El gran poder del Chninkel"?

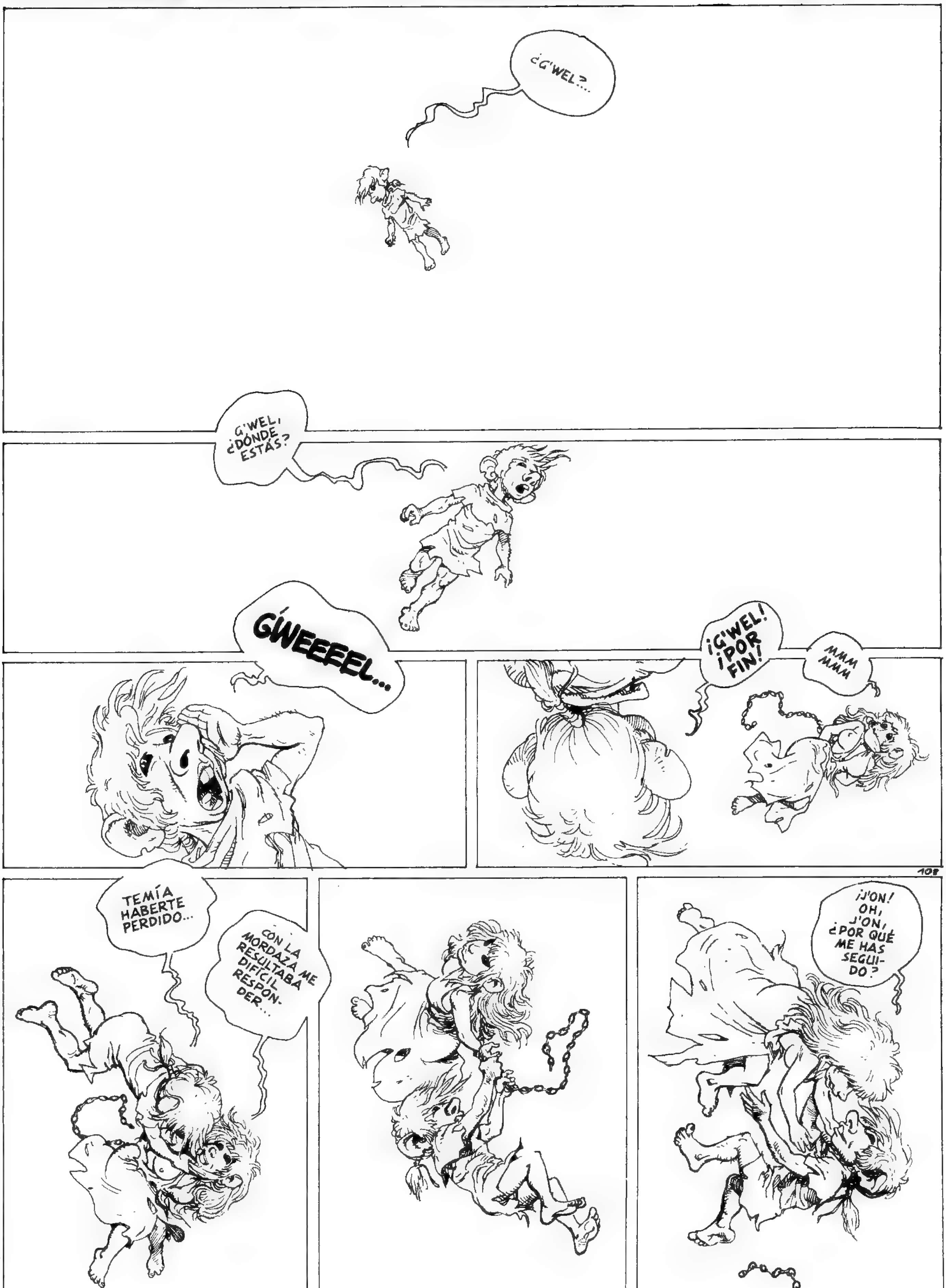
No hay un cambio real, sino el desarrollo de un tema que me es muy querido y que, en mayor o menor medida, se encuentra en todos mis guiones y novelas: el juego, el antagonismo latente entre la fuerza del destino que nos arrolla y el deseo de todo ser por la libertad de escapar a este destino. La idea que me guía, y en la que creo, es la inmutabilidad del destino de los seres y las cosas.

Da la sensación que es necesario leer esta obra como una nueva genesis de la Biblias, o al menos como una extrapolación del texto sagrado hacia la totalidad del universo.

He hecho referencias muy visibles al Antiguo y al Nuevo Testamento. *J'on* es, efectivamente, el Salvador, el Redentor de su pueblo, como Moisés para los judíos o Jesús para los cristianos. Y en el caso de que exista un dios, ¡es difícil creer que no se está burlando de nosotros!, dirige nuestras vidas como un gestor muy lejano y sin grandes consideraciones hacia los individuos.

Señor ROSINSKI, J'on el chninkel es un personaje que por sus características psíquicas y físicas evoca al Hobbit creado por el célebre escritor J.R. TOLKIEN...

La mitología de Polonia está muy cerca de la de los países nórdicos. Los chninkels, como los hobbits, son pequeños seres que se encuentran por todas partes. Pero es cierto que uno no puede imaginárselos en el desierto, en África o en Oriente. Los elfos y los gnomos viven en la naturaleza salvaje, ocultos bajo las raíces de los árboles, allí donde haya bosques inmensos, lagos, plantas salvajes... un universo en el que me siento muy a gusto y en el que, por suerte, mis guionistas sitúan las historias... ◀



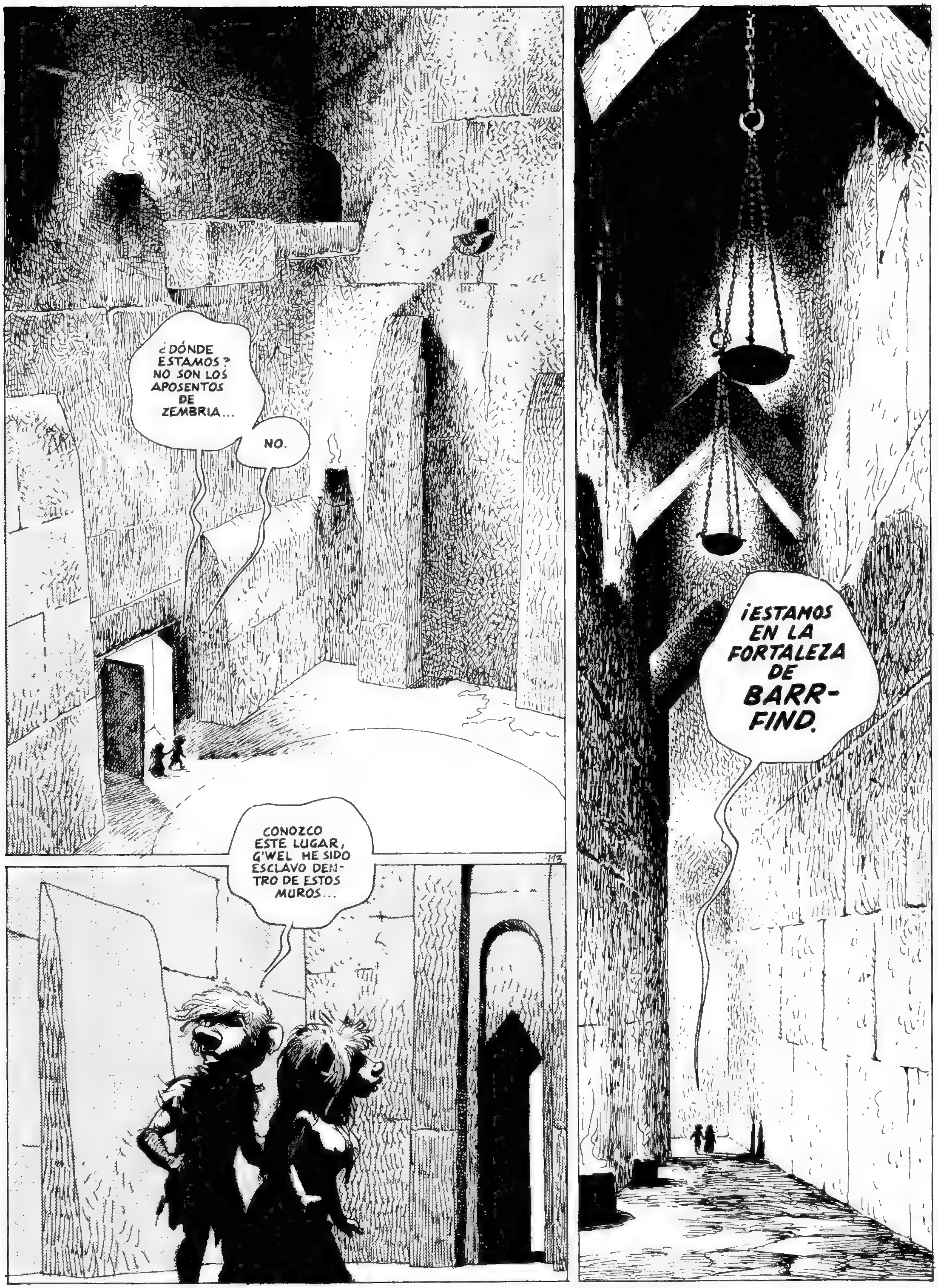
▶ Guión: Jean Van Hamme ▶ Dibujos: Gregorz Rosinski

PORQUE TE AMO, G'WEL. TE HE AMADO DESDE EL PRIMER DÍA, PERO NO LO HE COMPRENDIDO REALMENTE HASTA QUE ESA CÍCLOPE HORRIBLE TE HA PRECIPITADO A... AQUÍ DENTRO. NO PODRÍA VIVIR SIN TI.
OH, J'ON TUS PALABRAS SON UNA MÚSICA MUY DULCE PARA MI CORAZÓN. YO TAMBIÉN TE AMO CON TODO MI SER. PERO NO TENÍAS DERECHO...
TÚ ERES EL ELEGIDO, J'ON. TU DEBER ERA PROSEGUIR LA TAREA EN DAAR QUE TE CONFIÓ EL SEÑOR CREADOR DE LOS MUNDOS.
YO ERA EL ELEGIDO, G'WEL...
YO ERA QUIZÁS EL ELEGIDO. RECUERDA LO QUE ME DIJO LA ADIVINA: SÓLO SERÉ EL ELEGIDO HOY SI MAÑANA REALIZO LO QUE ESTÁ PREVISTO QUE LLEVE A CABO.
LUEGO, ES EVIDENTE QUE AQUÍ YA NO PODRÉ LLEVAR NADA A CABO. ASÍ PUES, NO SERÉ EL ELEGIDO, DE MANERA QUE NUNCA LO HE SIDO. NO SOY MÁS QUE J'ON, EL PEQUEÑO CHNINKEL...
EL J'ON QUE TE AMA, ASÍ DE SENCILLO.
PERO, ¿Y TU VISIÓN? ¿Y LOS MILAGROS QUE HAS HECHO?
109
MI VISIÓN NO ERA SINO UN SUEÑO. Y LOS MILAGROS FUERON OBRA DEL COLLAR MÁGICO QUE ROBÉ A VOLGA.
¡NO! ¡NO LO ACEPTO!
CON MAGIA O SIN ELLA, TU LEYENDA ES AHORA CONOCIDA DE TODOS. YA NO TE PERTENECES, J'ON. PERTENECES AL PUEBLO CHNINKEL, QUE ESTÁ DISPUESTO A ALZARSE COMO UN SOLO HOMBRE PARA SEGUIRTE.
LO QUIERAS O NO, PARA ELLOS, PARA MÍ, PARA TODOS, ¡ERES EL ELEGIDO! ¡Y LO SEGUIRÁS SIENDO!
?

Y LO QUE DEBERÍAMOS HACER, EN VEZ DE PERDER TIEMPO DISCUTIENDO, ES BUSCAR LA MANERA DE SALIR DE AQUÍ.
¿SALIR DE AQUÍ?
ESTAMOS EN EL NO-MUNDO, G'WEL. ¡LA NADA! ¡NO SE PUEDE SALIR DE LA NADA!
PODEMOS PROBARLO DE TODAS MANERAS...
PERO MIRA ALREDEDOR, DIANTRE. NO HAY NI PESO NI VOLUMEN, NI ANVERSO NI REVERSO, NI TIEMPO NI ESPACIO... ¡NO HAY NADA!
ESTAMOS TÚ Y YO.
ES CIERTO, ESTAMOS NOSOTROS, PERO ¿QUÉ SOMOS NOSOTROS AQUÍ? ¿ESTAMOS MUERTOS? ¿ESTAMOS VIVOS?
¡PUEDO TOCARTE, J'ON! ¡PUEDO SENTIRTE!
YO TAMBIÉN PUEDO SENTIRTE, G'WEL...
G'WEL, LLEVO TANTO TIEMPO...
OH ¡J'ON... J'ON, AMOR MÍO, NO PODEMOS...
110
CÁLLATE, NO DIGAS NADA...
SÍ, J'ON, SÍ...
AQUÍ, POR LO MENOS, ESTAMOS SEGUROS DE QUE NADA NI NADIE NOS PODRÁ IMPEDIR QUE POR FIN...
¡DETENEOS!

¡PARAD INMEDIATAMENTE, DESGRACIADOS!
PERO...
¿IGNORÁIS QUE LA PROCREACIÓN NO TIENE CABIDA EN EL NO-MUNDO?
TENGO MIEDO, J'ON. ¿QUIÉN ES ESE MONSTRUO?
CREO SABERLO...
¡N'OM EL HERESIARCA! ¡EL REY MALDITO CUYO SACRILEGIO PROVOCÓ LA RUINA DE NUESTRO PUEBLO! ¡EL CULPABLE DE TODO LO ACONTECIDO!
FELICIDADES, MUCHACHO, VEO QUE CONOCES A LOS CLÁSICOS. TOMA, JOVENCITA, VÍSTETE. ME CREÍA OLVIDADO DESDE HACE LARGO TIEMPO...
SALVO DE U'N, CLARO. ÉL NO ME OLVIDARÁ JAMÁS.
VENGA, SEGUIDME.
¿A DÓNDE?
HACIA LA SALIDA, POR SUPUESTO.

¿HAY ENTONCES UNA FORMA DE SALIR DEL NO-MUNDO?
¿HABÉIS ENTRADO, NO? PERO HA SIDO POR ACCIDENTE. NO PODÉIS PERMANECER AQUÍ.
¿ACASO EL NO-MUNDO ES... LA RESIDENCIA DE LOS MUERTOS?
NI DE LOS MUERTOS NI DE LOS VIVOS, ZAGAL. AQUÍ SÓLO ESTOY YO.
YO Y MI SUFRIMIENTO. PARA LA ETERNIDAD.
A NO SER QUE UN DÍA...
¿UN DÍA?
NADA. UN ES UN SEÑOR CELOSO Y RENCOROSO. IGNORA EL PERDÓN.
AQUÍ ES.
?
APURAOS.
?


¿DÓNDE ESTAMOS? NO SON LOS APOSENTOS DE ZEMBRIA...
NO.
CONOZCO ESTE LUGAR, G'WEL HE SIDO ESCLAVO DENTRO DE ESTOS MUROS...
¡ESTAMOS EN LA FORTALEZA DE BARR-FIND.

¿QUÉ VAMOS A HACER?
INTENTAR MEZCLARNOS CON LOS ESCLAVOS DE LOS SÓTANOS. LUEGO, ENCONTRAR LA MANERA DE...
?¡?
¡J'ON!...

LA BROMA YA HA DURADO BASTANTE, CHNINKEL...
QUE TE DIVIERTAS SEMBRANDO EL DESCONCIERTO ENTRE LOS TUYOS CON TUS TRUCOS DE MAGIA, SEA. QUE TE HAGAS PASAR POR UN HÉROE DE VUESTRAS LEYENDAS DE ESCLAVOS, TAMBIÉN PASE...
¡PERO LO DE AHORA SUPERA LOS LÍMITES DE LO QUE PODEMOS TOLERAR!
115
!?

NO... NO COMPRENDO...
¿AH, NO? ¿Y ESO, PUES?
?
EN ESTE LADO, PROCEDENTES DE L'HOR, LOS ESCLAVOS DE JARGOTH, QUE SE HAN SUBLEVADO...
AHÍ, LOS CHNINKELS DE MAELAR, QUE SE HAN ATREVIDO A DEJAR SU RESERVA...
Y AHÍ, POR FAR, LOS CAUTIVOS DE ZEMBRIA, QUE HAN ROTO SUS CADENAS...
116
Y AQUÍ MISMO, MIS PROPIOS ESCLAVOS, QUE SE HAN ESCAPADO DE LOS SÓTANOS PARA CONCENTRARSE AL PIE DE LA TORRE...
PERO... ¿POR QUÉ? ¿QUÉ QUIEREN?...
¡A TÍ, IMBÉCIL!

ES A TI A QUIEN VIENEN A BUSCAR. PARA HACERTE SU NUEVO REY U OTRA QUIMERA SEMEJANTE.
¡EL REY DE LOS CHNINKELS! LO QUE HAY QUE VER...
HA LLEGADO LA HORA DE QUE DESAPAREZCAS.
SUPONGO QUE ESTA VEZ ES INELUCTABLE. PERO SI DECÍS LA VERDAD, SI MIS HERMANOS SE HAN LIBERADO POR MI CAUSA, MATARME NO IMPEDIRÁ LA REVUELTA, SINO TODO LO CONTRARIO.
YA LO HEMOS PREVISTO. NO SEREMOS NOSOTROS LOS QUE TE CONDENEMOS...
...SINO LA MAYOR AUTORIDAD DE TU PROPIO PUEBLO, Y SEGÚN VUESTRAS PROPIAS COSTUMBRES.
?¡
¡AH, LOS VIEJOS VENERABLES! ¡MÁS TEMBLOROSOS QUE NUNCA! ¿TENDRÉ DERECHO A UN ÚLTIMO RUEGO ANTES DE QUE EMPIECE ESTA FARSA?
HABLA.
G'WEL, LA JOVEN QUE ME ACOMPAÑABA... NO TIENE NADA QUE VER EN ESTE ASUNTO.
PUEDES ESTAR TRANQUILO, CHNINKEL, TU HEMBRA NO NOS INTERESA. LA HE HECHO EXPULSAR DE LA FORTALEZA Y ES LIBRE DE UNIRSE A LOS SUYOS SI SE LE ANTOJA.
¡BUENO, BASTA DE DISCURSOS! ¡ACABEMOS DE UNA VEZ!

FIN DEL EPISODIO

NORMA CORREO

▶ **Mira, no nos gusta ser pesados pero yo te recomendaría que leyeras con atención estas palabras.**

Verás, si te gusta la **Colección "CIMOC EXTRA COLOR"** y sueles comprarte todos sus números, será mucho mejor que te suscribas a ella. Imagínate, tu pagas **3.500,– ptas.** por 6 números y te ahorras un montón de pasta. Además, tienes asegurado el regalo de uno de los 18 primeros números de la colección, a tu elección.

Claro que si lo que te mola es el humor fuerte y sexy de **A TOPE,** lo tienes muy claro. 6 números por **1.400,– ptas.** Y te regalamos un álbum lamar de cachondo.

Con el **CAIRO** pasa algo parecido. Te suscribes a 6 números por **2.250 ptas.** Y te ahorras 150,– ptas. Te regalamos el ESPECIAL CAIRO que salga en esa época y un álbum a escoger entre Dossier Harding y la Red Madú.

Y el **CIMOC.** Sí, claro también puedes suscribirte a CIMOC. Por 12 números pagas 3.900,– ptas. (te ahorras 300,–) y recibes el ESPECIAL del año y dos álbumes de la "Extra Color". Si eres fiel de verdad te suscribes por 24 números, pagas **7.500,– ptas.** (te ahorras 800,– ptas.) y recibes de regalo los dos ESPECIALES de fin de año, una carpeta de postales y dos "Extra Color".

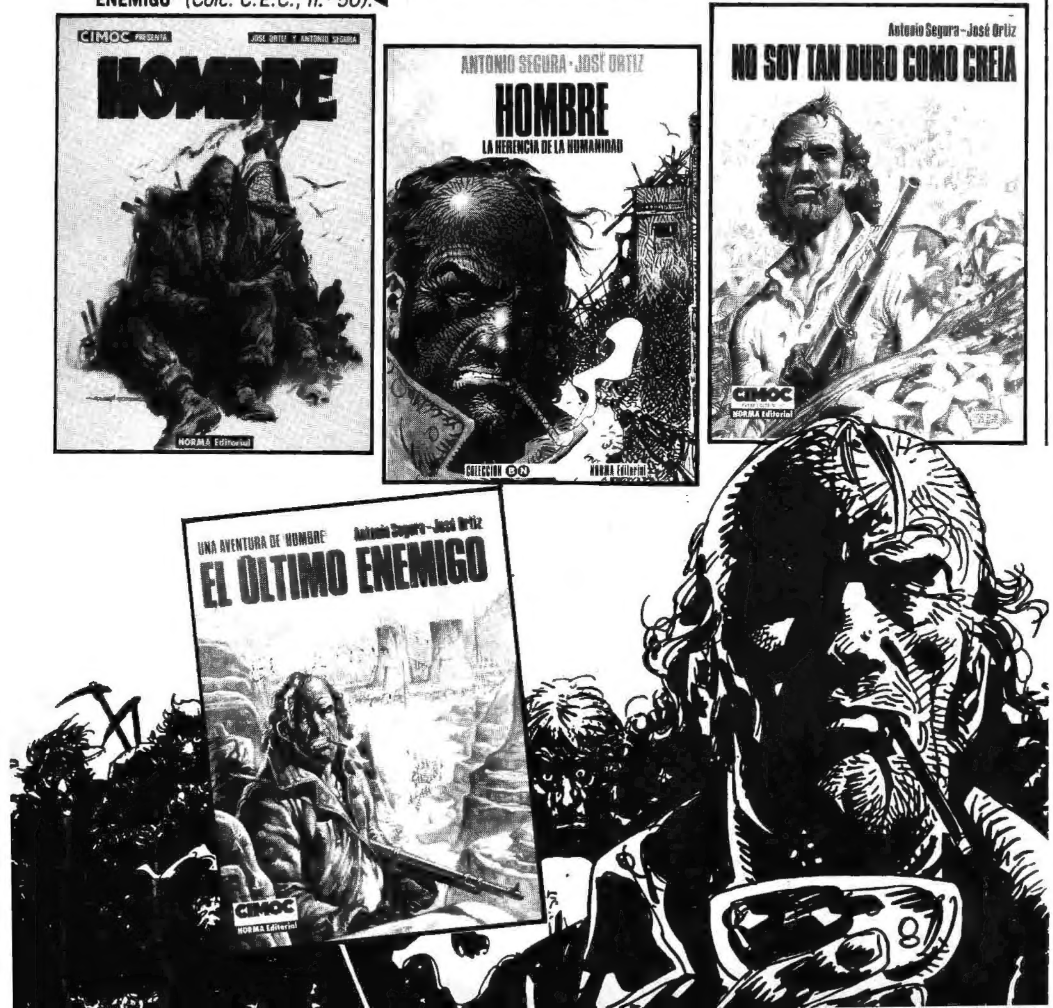
Y ya que estábamos hablando de los **ESPECIALES de CIMOC,** digamos que el de este año está dedicado a los **JUEGOS PELIGROSOS.** En su interior historietas de **LOISEL, LACROIX, CABANES, ABULÍ-OSWAL, FONT, MIGUELANXO PRADO, DASPASTORAS, BEROY, GUIRAL-ANTONIO NAVARRO** y portada de **AVILÉS.** Creemos que nos ha salido un número redondo. ◀

¿Qué, todavía no te has decidido? Pues piensa además que cualquiera de nuestras ediciones la puedes recibir tranquilamente en tu casa y que gracias a nuestro sistema de envío te llegará impecable por correo certificado. Más imposible, pero estamos en ello.

NORMA COMICS, P.º de San Juan, 9 - 08010 Barcelona
☎ (93) 245 45 26

SALVAJE Y PELIGROSO

▶ **JOSÉ ORTIZ** y **ANTONIO SEGURA** crearon **"HOMBRE"** en 1981. La idea es sencilla: en una Tierra que ha sufrido los efectos de una infernal batalla nuclear, los pocos supervivientes luchan encarnizadamente por conservar lo poco de humanidad que les queda. Y en medio, Hombre, solitario, salvaje, duro y tierno a la vez. Un hombre que lucha por su vida. Ver las aventuras de este personaje en los álbumes **"HOMBRE"** *(Colc. Cimoc, n.º 8),* **"LA HERENCIA DE LA HUMANIDAD"** *(Colc. B.N., n.º 4),* ***"NO SOY TAN DURO COMO CREÍA"*** *(Colc. C.E.C., n.º 42)* y **"EL ÚLTIMO ENEMIGO"** *(Colc. C.E.C., n.º 50).*◀



COLECCION CIMOC EXTRA COLOR

☐	0.	ADELE Y LA BESTIA (Tardi)	Agotado
☐	1.	EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL (Tardi)	Agotado
☐	2.	EL SABIO LOCO (Tardi)	Agotado
☐	3.	EL IMPERIO DE TRIGAN-1	500 ptas.
☐	4.	MOMIAS ENLOQUECIDAS (Tardi)	500 ptas.
☐	5.	EL IMPERIO DE TRIGAN-2	500 ptas.
☐	6.	EL SECRETO DE LA SALAMANDRA (Tardi)	500 ptas.
☐	7.	EL IMPERIO DE TRIGAN-3	500 ptas.
☐	8.	SOMBRAS EN NINGUNA PARTE (Winninger)	500 ptas.
☐	9.	ADIOS BRINDAVOINE (Tardi)	500 ptas.
☐	10.	LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-2 (Font)	500 ptas.
☐	11.	EL HOMBRE DE LAS FILIPINAS (Milazzó-Berardi)	500 ptas.
☐	12.	LORNA Y SU ROBOT-2 (Azpiri)	500 ptas.
☐	13.	EL AHOGADO DE DOS CABEZAS (Tardi)	500 ptas.
☐	14.	EL IMPERIO DE TRIGAN-4	500 ptas.
☐	15.	EL IMPERIO DE TRIGAN-5	500 ptas.
☐	16.	LASZIVIA-Jan	500 ptas.
☐	17.	LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (1)- La concha de Ramor	975 ptas.
☐	18.	SARVAN. La tumba de piedra. Bernet y Segura	750 ptas.
☐	19/20/21.	VERANO INDIO Pratt y Manara (volumen triple)	1.600 ptas.
☐	22.	CARMEN BOND-Alfonso Font	750 ptas.
☐	23.	LA MUJER TRAMPA-Bilal	975 ptas.
☐		LA MUJER TRAMPA-Bilal (edición en cartoné)	1.400 ptas.
☐	24.	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (4)- La hora de la serpiente-Bourgeon	750 ptas.
☐	25.	LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (2)- El templo del olvido	750 ptas.
☐	26.	LA ESTRELLA LEJANA Daniel Torres	750 ptas.
☐	27.	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (5) Mercado de esclavos (Bourgeon)	750 ptas.
☐	28/29.	EL MERCENARIO-El pueblo del fuego sagrado & La fórmula (Segrelles)	975 ptas.
☐	30.	FELINA- Los misterios de Barcelona Anne Goetzinger-Víctor Mora	750 ptas.
☐	31.	LAS AVENTURAS DEL DIETER LUMPEN-Jorge Zentner y Rubén Pellejero	750 ptas.
☐	32.	SPIRIT- ¿Quién mató a Cox Robin? (Will Eisner)	975 ptas.
☐	33/34.	LA MUJER DEL MAGO Jerome Charyn-Françoise Boucq	1.200 ptas.
☐	35.	LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (3) -El maestro. (Le Tendre-Loisel)	850 ptas.
☐	36/37.	LAS FALANGES DEL ORDEN NEGRO (Bilal -Christin)	1.400 ptas.
☐	38/39.	VENGANZA EN MARRUECOS Loustal-Tito topin	1.500 ptas.
☐	40.	EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS (2) El paraíso flotante-(Alfonso Font)	750 ptas.
☐	41.	LA PUERTA DE ORIENTE (Giardino)	975 ptas.
☐	42.	HOMBRE / No soy tan duro como creía (Segura-Ortiz)	750 ptas.
☐	43.	SPIRIT/Misión: París (Will Eisner)	975 ptas.
☐	44.	LOS PASAJEROS DEL VIENTO-1 Las aventuras de Isa (François Bourgeon)	750 ptas.
☐	45.	FELINA-2 / El Ogro de Djbel (Mora-Goetzinger)	750 ptas.
☐	46.	DIETER LUMPEN-2 / Enemigos Comunes (Zentner-Pellejero)	750 ptas.
☐	47.	TAXI / El laberinto del Dragón Alfonso Font	750 ptas.
☐	48.	LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (4) El huevo de las tinieblas (Le Tendre-Loisel)	975 ptas.
☐	49	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (2) (Françoise Bourgeon)	750 ptas.
☐	50	HOMBRE-4 / El último enemigo (Segura y Ortiz)	750 ptas.
☐	51●	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (3) (Françoise Bourgeon)	[illegible]
☐	52●	LITTLE EGO (Giardino)	750 ptas.

SUSCRIPCION A LA COLECCION "CIMOC EXTRA COLOR" ☐
Deseo suscribirme a la Colección "Cimoc Extra Color" por seis números, a partir del ...., por un precio de **3.500 ptas. y te regalamos un álbum de entre los títulos n.os 0 al 18 a elegir.**

COLECCION CIMOC (Cartoné):

☐	1.	EL MERCENARIO (Segrelles)	975 ptas.
☐	2.	LA FORMULA (Segrelles)	975 ptas.
☐	3.	FRANK CAPRA EN BRASIL (Manfred Sommer)	750 ptas.
☐	4.	BOGEY (Segura - Leo Sánchez)	650 ptas.
☐	5.	LAS PRUEBAS (Segrelles)	975 ptas.
☐	6.	CLARKE & KUBRICK - 1 (Font)	750 ptas.
☐	7.	SARVAN - 1 (Segura - Bernet)	750 ptas.
☐	8.	HOMBRE (Segura - Ortiz)	750 ptas.
☐	9.	LA GUERRA DE LOS DIOSES (Martín - Tha)	750 ptas.
☐	10.	CLARKE & KUBRICK - 2 (Font)	850 ptas.
☐	11.	HISTORIAS EN F.M. (Zentner - Pellejero)	750 ptas.
☐	12.	EL MERCENARIO / El Sacrificio (Segrelles)	1.200 ptas.

COLECCION CIMOC (Rústica):

☐	LA GUERRA DE LOS DIOSES (Martín - Tha)	390 ptas.
☐	CLARKE & KUBRICK - 2 (Font)	390 ptas.
☐	HISTORIAS EN F. M. (Zentner - Pellejero)	390 ptas.

ESPECIAL CIMOC:

☐	1.	ESPECIAL SERIE NEGRA	475 ptas.
☐	2.	ESPECIAL 3.ª GUERRA MUNDIAL	475 ptas.
☐	3.	ESPECIAL EROTISMO	475 ptas.
☐	4.	ESPECIAL AVENTURAS	475 ptas.
☐	5.	ESPECIAL HISTORIA	475 ptas.
☐	6.	ESPECIAL EROTISMO Y GLAMOUR	475 ptas.
☐	7.	MARILYN MONROE	475 ptas.
☐	8.	JUEGOS PELIGROSOS	475 ptas.

COLECCION B/N:

☐	1.	EVA (Comés)	1.200 ptas.
☐	2.	EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS (Font)	800 ptas.
☐	3.	NIEBLA EN EL PUENTE DE TOLBIAC (Malet - Tardi)	925 ptas.
☐	4.	HOMBRE / La herencia de la humanidad (Segura - Ortiz)	875 ptas.
☐	5.	FRANK CAPRA / Welcome (Manfred Sommer)	975 ptas.
☐	6.	LAS AVENTURAS ORIENTALES DE G.B. / TAL VEZ SOÑAR (Milo Manara)	1.200 ptas.
☐	7.	LA BELETTE (Comés)	1.400 ptas.

COLECCION ALIX (Jacques Martin):
□ IORIX EL GRANDE .... 590 ptas.
□ EL PRINCIPE DEL NILO .... 590 ptas.
□ EL HIJO DE ESPARTACO .... 590 ptas.
□ EL FANTASMA DE CARTAGO .... 590 ptas.
□ LA COLERA DEL VOLCAN .... 675 ptas.
Edición en castellano □ catalán □

NORMA CLASICOS
□ 1. JORGE Y FERNANDO .... 850 ptas.
□ 2. JOHNNY HAZZARD .... 625 ptas.
□ 3. JOHNNY HAZZARD .... 625 ptas.
□ 4. JORGE Y FERNANDO .... 625 ptas.
□ 5. JOHNNY HAZZARD .... 675 ptas.
□ 6. JOHNNY HAZZARD .... 675 ptas.
□ 7. JOHNNY HAZZARD (volumen doble) .... 850 ptas.
□ 8. PHANTOM (El hombre enmascarado) .... 950 ptas.
□ 9. PHANTOM (El hombre enmascarado) .... 950 ptas.
□ 10. PHANTOM (El hombre enmascarado) .... 975 ptas.

ILUSTRADORES CONTEMPORANEOS:
□ SANJULIAN .... 4.150 ptas.
□ MAESTROS DEL ARTE FANTASTICO .... 1.800 ptas.
□ LA FANTASIA DE SEGRELLES .... 1.800 ptas.

COLECCION ROGAN:
□ PERRO DE ESTRONCIO .... 300 ptas.
□ SGTO. KIRK / HUGO PRATT .... 500 ptas.

COLECCION TRIANGULO:
□ QUE VIENEN LOS MARCIANOS (Pat Malet) .... 700 ptas.

COLECCION HUMOR A TOPE:
□ 1. ¡ESTO NO ES SERIO! (Edika) .... 375 ptas.
□ 2. LOS CALORES DEL VERANO (Edika) .... 375 ptas.

ALBUMES CAIRO (Cartoné):
□ 0. LA RED MADU (Goffin - Riviere) .... 375 ptas.
□ 1. DOSSIER HARDING (Folch - Riviere) .... 525 ptas.
□ 2. OPIUM (Torres) .... 525 ptas.
□ 3. PASAJERO EN TRANSITO (Pere Joan) .... 750 ptas.
□ 4. TRITON (Torres) .... 850 ptas.
□ 5. RAPSODIA HUNGARA (Giardino) .... 1.400 ptas.
□ 6. VELVET NIGHT (R. de España - Sento) .... 850 ptas.
□ 7. ADOLPHUS CLAAR (Yves Chaland) .... 700 ptas.
□ 8. EL MISTERIO DE SUSURRO (Torres) .... 975 ptas.
□ 9. IDEAS NEGRAS (Franquin) .... 750 ptas.
□ 10. VIDAS EJEMPLARES (Montesol) .... 750 ptas.
□ 11. DEL ASESINATO AL OLIMPO (Torres) .... 850 ptas.
□ 12. SAXXON (Torres) .... 975 ptas.
□ 13. LA ESTRELLA LEJANA (Torres) .... 1.200 ptas.
□ 14. LA COLA DEL MARSUPILAMI (Franquin) .... 850 ptas.
□ 15. SABOTAJE (Torres) .... 1.400 ptas.
●□ 16. EL BEBE DEL FIN DEL MUNDO (Franquin) .... 850 ptas.

ALBUMES CAIRO (en catalán):
□ 1. PASSATGER EN TRANSIT (Pere Joan) .... 750 ptas.
□ 2. TRITO (Torres) .... 850 ptas.
□ 3. ADOLPHUS CLAAR (Yves Chaland) .... 700 ptas.
□ 4. LA CUA DEL MARSUPILAMI (Franquin) .... 850 ptas.
□ 5. ELS DRETS HUMANS (Manara i altres) .... 975 ptas.
□ 6. SABOTATGE (Daniel Torres) .... 1.400 ptas.
●□ 7. EL BEBE DE LA FI DEL MON (Franquin) .... 850 ptas.

ESPECIAL CAIRO:
□ HERGE .... 425 ptas.
□ ARQUITECTURA .... 500 ptas.

COLECCION UN HOMBRE MIL IMAGENES:
□ 1. CARLOS GIMENEZ .... 300 ptas.
□ 2. HUGO PRATT .... 300 ptas.
□ 3. JESUS BLASCO .... 400 ptas.

ALBUMES FUERA DE COLECCION:
□ LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-1 - Font y Lecureux .... 275 ptas.
□ LORNA Y SU ROBOT-1 - Azpiri .... 350 ptas.
□ VENECIA CELESTE / MOEBIUS .... 2.850 ptas.
□ STARWATCHER / MOEBIUS .... 2.850 ptas.
□ FUERA DE JUEGO - Bilal y Cauvin .... 1.500 ptas.
●□ CUENTOS DE DINOSAURIOS - Bradbury (Ilustraciones: Moebius, Steranko, etc...) .... 975 ptas.
●□ *EL GARAJE HERMÉTICO (Moebius) 2.425 ptas.*

POSTALES:
□ POSTALES SPIRIT - Will Eisner (sobre incluido) .... c/u 125 ptas.
□ Colección completa .... 750 ptas.
□ POSTALES TINTIN - Hergé .... c/u 125 ptas.
□ Colección completa (precio especial) .... 2.900 ptas.
(Los precios son con sobre incluido)

CARPETAS POSTALES (6 postales):
□ 1. TRITON - Daniel Torres .... 400 ptas.
□ 2. PASAJERO - Pere Joan .... 375 ptas.
□ 3. LA GIOCONDA - Gin .... Agotado
□ 4. MARILYN - Pere González .... 375 ptas.
□ 5. "SF." - Luis Royo .... 375 ptas.
□ 6. CLARKE & KUBRICK - A. Font .... 375 ptas.
□ 7. QUIMERA - Segrelles .... 375 ptas.
□ 8. VELVET NIGHTS - Sento .... 375 ptas.
□ 9. FUTURAMA - Micharmut .... 375 ptas.
□ 10. EL MISTERIO DE SUSURRO - D. Torres .... 400 ptas.
□ 11. WAITING FOR YOU - Kiko Feria .... 375 ptas.
□ 12. CHICAS Y DEPORTES - Pepe González .... 375 ptas.
□ 13. SAXXON - D. Torres .... 400 ptas.

NORMA IMATGE
□ RELOJ "TINTIN" MODELO 1 .... 5.900 ptas.
□ RELOJ "TINTIN" MODELO 2 .... 5.900 ptas.
□ RELOJ "TINTIN" MODELO INFANTIL .... 5.700 ptas.
□ RELOJ "TINTIN" SUMERGIBLE .... Agotado

INSIGNIAS
□ Ref. 1001 Insignia ROCO VARGAS-1 .... 450 ptas.
□ Ref. 1002 Insignia ROCO VARGAS-2 .... 450 ptas.
□ Ref. 1003 Insignia ROCO VARGAS-3 .... 450 ptas.
□ Ref. 1004 Insignia SANSON Y COSMO .... 450 ptas.
□ Ref. 1005 Insignia DIETER LUMPEN .... 450 ptas.
□ Ref. 1006 Insignia ADOLPHUS CLAAR .... 450 ptas.
□ Ref. 1007 Insignia TINTIN .... 450 ptas.

PORTAFOLIOS
□ MARILYN MONROE - Pepe González .... 850 ptas.
□ JAMES DEAN - Pepe González .... 850 ptas.
□ GRETA GARBO - Pepe González .... Agotado
□ HUMPHREY BOGART - Pepe González .... 850 ptas.
□ HOLLYWOOD STARS - Pepe González .... 850 ptas.
□ LAS CHICAS DE PEPE GONZALEZ .... Agotado
□ CARLOS GIMENEZ .... 650 ptas.
□ EL VIEJO OESTE Hernández-Palacios .... 1.000 ptas.
□ SEAWORLD - Segrelles .... 1.400 ptas.

POSTERS:
□ Segrelles 1, 2, 3, 4, 5 y 6 .... c/u 375 ptas.
□ MARILYN MONROE 1, 2 y 3 (N.º 2 agotado) .... c/u 375 ptas.
□ H. BOGART (Sanjulián) .... 450 ptas.
□ J. DEAN (Enric) .... 450 ptas.
□ HOROSCOPO (Maroto) .... c/u 275 ptas.
□ ROCO VARGAS (Torres) .... 750 ptas.
□ ROCO VARGAS firmado por D. Torres .... 1.500 ptas.
□ DIETER LUMPEN (Pellejero) .... 750 ptas.
□ DIETER LUMPEN firmado por Pellejero .... 1.500 ptas.
●□ SPIRIT (Will Eisner) □ 1 □ 2 .... c/u 450 ptas.

COLECCION NORMA INFANTIL
(Adaptaciones de cuentos clásicos ilustrados por Picanyol)
□ 1. EL SOLDADITO DE PLOMO .... 110 ptas.
□ 2. LA CENICIENTA .... 110 ptas.
□ 3. ALI-BABA Y LOS 40 LADRONES .... 110 ptas.
□ 4. LAS PERDICES .... 110 ptas.
□ 5. EL PASTOR BROMISTA .... 110 ptas.
□ 6. LOS DUENDECILLOS Y LOS SEGADORES .... 110 ptas.
□ Edición en catalán a 125 ptas. cada uno

OTRAS PUBLICACIONES:
□ Libro de firmas .... 300 ptas.
□ CATALOGO DE AUTORES SALON DEL COMIC 1988 (con la revista del Salón de regalo) .... 1.500 ptas.

TAPAS CIMOC *(gastos den envío incluidos):*
□ Tapas de los números 1 al 12 .... 700 ptas.
□ Tapas de los números 13 al 24 .... 700 ptas.
□ Tapas de los números 25 al 36 .... 700 ptas.
□ Tapas de los números 37 al 48 .... 700 ptas.
□ Tapas de los números 49 al 60 .... 700 ptas.
□ Tapas de los números 61 al 72 .... 700 ptas.
□ Tapas de los números 73 al 84 .... 700 ptas.
□ Tapas neutras (sin texto) .... 700 ptas.

TAPAS CAIRO *(gastos de envío incluidos):*
□ Tapas de los números 1 al 12 .... 700 ptas.
□ Tapas de los números 13 al 24 .... 700 ptas.
□ Tapas de los números 25 al 36 .... 700 ptas.
□ Tapas de los números 37 al 48 .... 700 ptas.
□ Tapas neutras (sin texto) .... 700 ptas.

REVISTA MOCHUELO
□ ESPECIAL VERANO .... 290 ptas.
□ ESPECIAL INVIERNO .... 290 ptas.

REVISTA MUSSOL *(en catalán)*
□ ESPECIAL ESTIU .... 290 ptas.
□ ESPECIAL HIVERN .... 290 ptas.
□ ESPECIAL ESTIU .... 395 ptas.

REVISTA CAIRO
□ Números atrasados .... c/u 400 ptas.

REVISTA "HUMOR A TOPE"
□ Números atrasados .... c/u 275 ptas.

REVISTA CIMOC
□ Números atrasados .... c/u 350 ptas.
□ (Número 4 agotado

Spirit

SUSCRIPCION A LA REVISTA "THE SPIRIT"
□ Deseo suscribirme a **"THE SPIRIT"** a partir del n.º .... inclusive, por un año (12 números), por la cantidad de **1.500 ptas.** *Y te regalamos una magnífica insignia con la efigie de SPIRIT. Dicha insignia no está a la venta.*

A tope

SUSCRIPCION A LA REVISTA HUMOR A TOPE
□ Deseo suscribirme a **HUMOR A TOPE** a partir del n.º .... inclusive, por 6 números, por la cantidad de **1.400 ptas.** *Y te regalamos un álbum a escoger entre: "Que vienen los marcianos" de Pat Malet, "Lorna y su Robot-2" de Azpiri o "Carmen Bond" de Alfonso Font.*

CAIRO

SUSCRIPCION A LA REVISTA CAIRO
□ Deseo suscribirme a **CAIRO** a partir del n.º .... inclusive, por 6 números, por la cantidad de **2.250 ptas.** *Y te regalamos todos los números especiales de CAIRO que aparezcan durante este período más un álbum a escoger entre: "Dossier Harding" y "La red madú".*

Suscripción para los lectores residentes en el extranjero (6 números): Europa: 3.100 ptas. América: 3.750 ptas.

CIMOC

SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC POR UN AÑO
□ Deseo suscribirme a **CIMOC** a partir del n.º .... inclusive, por un año (12 números), por la cantidad de **3.900 ptas.** *Y te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante el período de suscripción, más dos álbumes a escoger entre los 18 primeros números de la colección CIMOC EXTRA COLOR.*
Suscripción para los lectores en el extranjero (12 números): Europa: 5.200 ptas. América: 6.700 ptas.

SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC POR DOS AÑOS
□ Deseo suscribirme a **CIMOC** a partir del n.º .... inclusive, por dos años (24 números), por la cantidad de **7.500 ptas. (imagínate lo que te ahorrarás sólo con las subidas de precio que sufrirá la revista en estos meses por las múltiples razones de siempre),** *y te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante el período, más una carpeta con seis postales a escoger entre las de Pepe González, Luis Royo, Alfonso Font, Segrelles, más dos álbumes a escoger entre los 18 primeros números de la colección CIMOC EXTRA COLOR.*

CATALOGOS *(Sin gastos de envío)*
□ **CATALOGO DE POSTALES**
□ **CATALOGO GENERAL DE IMPORTACIONES**
□ Los clásicos U.S.A. en versión italiana e inglesa: **COMIC ART y ANNI TRENTA**
□ **CATALOGO NORMA IMATGE**

□ Adjunto talón nominativo (NORMA Editorial, S.A.)
□ Adjunto comprobante del ingreso en la cta. cte. NORMA Editorial, S.A. n.º 5.062.225 de la Caja Postal.
□ Sellos nuevos de correo (10, 30, 50, 100 y 200 ptas.).
Marcar con una X la casilla correspondiente.

Añadir 75,— ptas. por gastos de envío. No se sirve contra reembolso.

LOS PRECIOS DE VENTA Y SUSCRIPCION ESTAN CON EL IVA INCLUIDO. Recomendamos el envío de los sellos por
"CARTA CERTIFICADA"

Si no quieres cortar la revista, haz una fotocopia o envíanos una carta a **NORMA COMICS, P.º de San Juan, 9 - 08010 Barcelona - Tel. (93) 245 45 26.**

● NOVEDAD - **E.P.:** En preparación - **c/u:** cada unidad.

ESTE BOLETIN ANULA LOS ANTERIORES

NOMBRE ....
DIRECCION ....
POBLACION ....
EDAD .... **PROFESION** ....

UNA REPORTERA AUDAZ

▶ Así es **"TAXI"**, una mujer independiente y liberada: un reportero atrevido que llega hasta el final de sus pesquisas; una persona valiente empeñada en descubrir la verdad. Dura batalla en un mundo empeñado en entontecer a las masas. **ALFONSO FONT** y su personaje clave, **"TAXI"**, en los álbumes **"El laberinto del dragón"** (C.E.C., n.º 47) y **"Un crucero al infierno"** (C.E.C., n.º 53). ◀

¡Unas novedades de Salón!

▶ La acción de **"Un crucero al infierno"** ("TAXI" – 2), de ALFONSO FONT; el misterio de **"Calle de la Estación, 120"**, de LEO MALET y JACQUES TARDI; la poesía de **"MANUEL MONTANO"**, de FERNANDO LUNA y MIGUELANXO PRADO; la ironía de **OPIUM**, de DANIEL TORRES y equipo, el holocausto en **MAUS** de ART SPIEGELMAN, el erotismo de lujo en **LITTLE EGO** de GIARDINO y la aventura de la historia en **LAS 7 VIDAS DEL GAVILAN-1 de** COTHIAS y JUILLARD ◀

NORMA Editorial